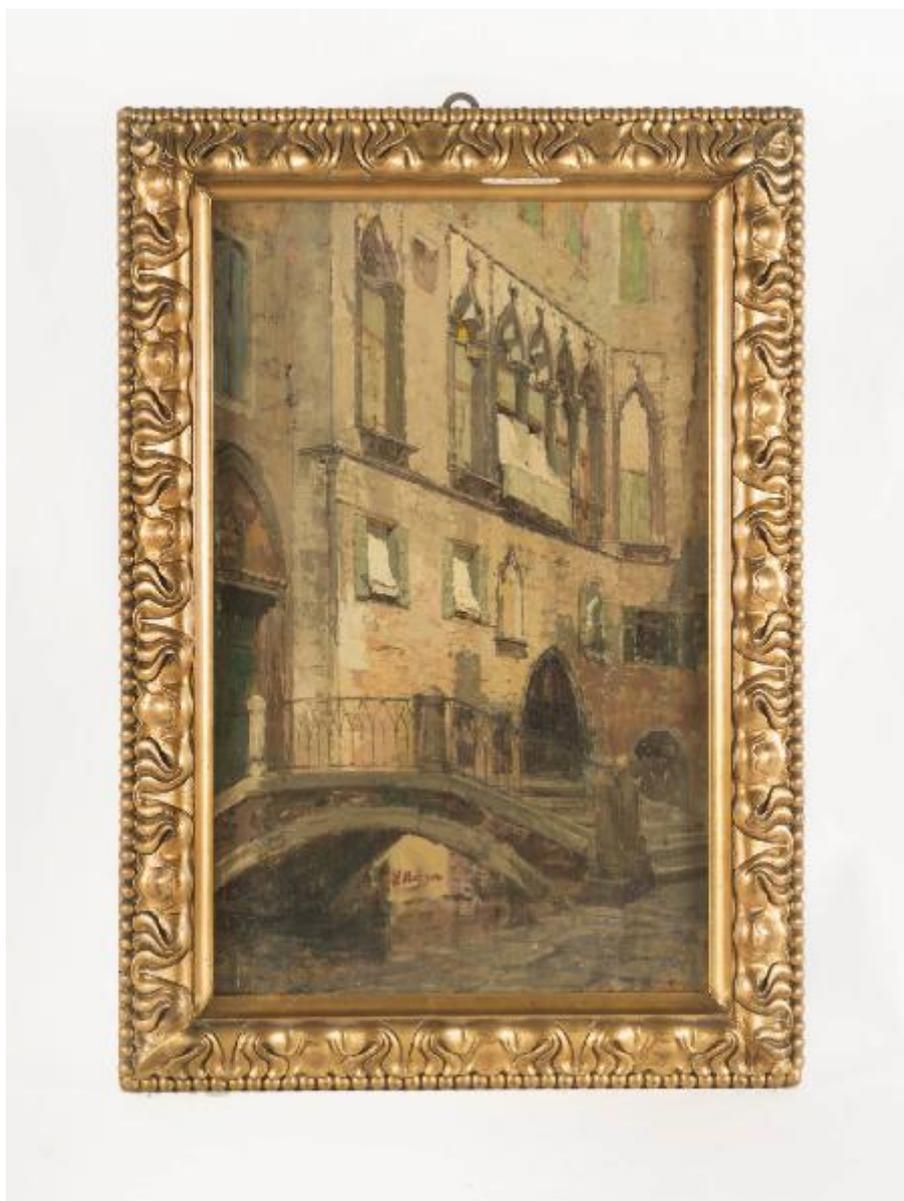


## Scorcio prospettico di Venezia

Bazzaro, Leonardo (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p120-00040/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p120-00040/>

## CODICI

Unità operativa: 2p120

Numero scheda: 40

Codice scheda: 2p120-00040

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00000018

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: scorcio prospettico di Venezia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24733

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Necchi Campiglio

Indirizzo: Via Mozart 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Villa Necchi Campiglio

Collocazione originaria: NO

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2012

Collocazione: FAI, Milano

Numero: C 1196

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. XIX/ XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1870

Validità: ca.

A: 1937

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bazzaro, Leonardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1853/ 1937

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 63

Larghezza: 40

Specifiche: misure con cornice: cm. 76 x 53 x 5 ca.

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Nell'opera predominano colori e toni caldi messi in risalto dai contrasti luminosi.

Indicazioni sul soggetto: Architetture: palazzi; ponte. Veduta: scorcio di Venezia. Elementi architettonici.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: L BAZZARO

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa/ a penna

Posizione: retro, sui cartellini

Trascrizione: 51  
26656 131  
X I X 9  
74

#### Notizie storico-critiche

Donazione fatta da Roberto e Isabella Ubaldi in memoria di Maria Antonia Gianetti che per cinquant'anni esercitò il mestiere di antiquario a Milano, in via Gesù 7.

L'opera è attribuita a Leonardo Bazzaro; la firma si ritiene non coeva.

Leonardo Bazzaro (Milano 1853 - Miazzina 1937).

Dopo un primo apprendistato con il maestro Fasanotti, Bazzaro si iscrive all 'Accademia di Brera dove frequenta, oltre alla scuola di pittura tenuta da Giuseppe Bertini, i corsi di figura disegnata, di anatomia, di architettura e prospettiva. I suoi esordi sono legati soprattutto alla rappresentazione di interni di chiese e palazzi di Milano; una produzione che attira sull'artista non solo l' attenzione del pubblico, ma anche quella di mercanti come Pisani e Goupil. Appena allo scadere degli anni Settanta, infatti, Bazzaro presta attenzione alla pittura di paesaggio. Inizia così a viaggiare alla ricerca di nuovi e interessanti motivi; ritrae scorci e vedute di Venezia, di Chioggia e anche delle vallate alpine della Lombardia e della Valle d' Aosta. Grazie a questa produzione il suo nome entra nell'alveo dei più importanti esponenti del naturalismo lombardo. In seguito la sua pittura volge ad un sentito intimismo affatto dimentico delle realtà contadine della sua terra d'origine.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p120-00040\_IMG-0000652883

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: FAI Villa Necchi/D66

Note: foto non professionale

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio

Nome del file originale: D66Villa Necchi.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sotheby's

Titolo libro o rivista: La collezione di Maria Antonia Gianetti antiquario milanese, in via Gesù 7

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: p. 16 n. 51

V., tavv., figg.: f. 51

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Basilico, Andrea

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia