

# Paesaggio moderno

Cerchiari, Aldo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p120-00082/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p120-00082/>

## **CODICI**

Unità operativa: 2p120

Numero scheda: 82

Codice scheda: 2p120-00082

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00628207

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: paesaggio con dune di sabbia

Titolo: Paesaggio moderno

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24733

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Necchi Campiglio

Indirizzo: Via Mozart 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Villa Necchi Campiglio

Collocazione originaria: SI

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Inventario Sirbec Necchi

Data: 2012

Collocazione: FAI, Milano

Numero: C 1237

Specifiche inventario

Numero progressivo dei beni custoditi a Villa Necchi Campiglio attribuito in occasione della catalogazione Sirbec.

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Inventario Casa d'aste Il Ponte

Data: 2002

Collocazione: FAI, Milano

Numero: B 714

Specifiche inventario

Inventario redatto da Redaelli (Casa d'aste Il Ponte) nel 2002-2003, in occasione dell'eredità di Villa Necchi Campiglio al FAI.

### **STIMA**

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Necchi Campiglio

Nome del collezionista: Necchi Campiglio, Gigina/ Necchi, Nedda

Data uscita del bene nella collezione: 2001

Specifiche e note

Con la donazione al FAI del 2001 l'opera è rimasta parte della collezione originaria pur cambiando il suo stato giuridico.

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1960

Validità: ca.

A: 1970

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Cerchiari, Aldo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1906-1971

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a tempera

### MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 45.5

Larghezza: 44.5

Specifiche: misure senza cornice

Validità: ca.

## MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 67.7

Larghezza: 67.7

Profondità: 5

Specifiche: misure con cornice

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto su tela entro cornice moderna, con la rappresentazione di un paesaggio con dune di sabbia.

Indicazioni sul soggetto: Paesaggio: paesaggio con dune di sabbia.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Autore: Cerchiari, Aldo

Trascrizione: CERCHIARI

Notizie storico-critiche

Il dipinto, già nella collezione delle sorelle Gigina e Nedda Necchi, entra a far parte del patrimonio FAI nel 2001, in quanto parte del lascito di Villa Necchi Campiglio a Milano. L'opera rappresenta un paesaggio con tratti essenziali e toni cromatici soffusi giocati sull'azzurro e sul beige. Collocato già prima dell'apertura della Villa al pubblico nel tinello di servizio del Seminterrato, il dipinto è un prezioso esempio della produzione di Aldo Cerchiari (1906-1971), figura attiva nella Milano del secondo dopoguerra. A partire dai pirmissimi anni Cinquanta, il suo percorso creativo, ancora squillante nei colori, si contraddistingue per una visione materica, che si traduce nelle superfici corrugate delle serie "Segni del tempo" e "Orizzonti", in cui la luce riduce le forme all'essenzialità del nero e del bianco, fino a giungere, negli anni Sessanta, a paesaggi profondamente lirici, dai toni soffusi, delicati, fatti di una material pittorica che si fa quasi trasparente, come nel caso di questo "Paesaggio".

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2019

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p120-00082\_IMG-0000652934

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: FAI 0021043/c

Note: foto non professionale

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio

Nome del file originale: c0021043.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Basilico, Andrea

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2019

Nome: Bulla, Caterina

Ente compilatore: Fondo per l'Ambiente Italiano

Funzionario responsabile: Ambrosoli, Veronica