

Paesaggio con chiesina

Ciardi, Guglielmo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p290-00039/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p290-00039/>

CODICI

Unità operativa: 2p290

Numero scheda: 39

Codice scheda: 2p290-00039

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160319

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: paesaggio con chiesina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24904

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012037

Comune: Casalzuigno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Della Porta Bozzolo - complesso

Indirizzo: Viale sen. Bozzolo 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Villa Della Porta Bozzolo

Altra denominazione [1 / 2]: La Favorita

Altra denominazione [2 / 2]: Villa Bozzola

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa Zambetti

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zambetti

DATA

Data uscita: 2014

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XIX/ XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1860

Validità: post

A: 1917

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ciardi, Guglielmo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1842/ 1917

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 14

Larghezza: 23

Specifiche: misure con cornice: cm. 29 x 37,5 ca.

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto inserito in una cornice in legno intagliato e dorato.

Passaggi graduali e morbidi di chiaroscuro che mettono in evidenza la resa del soggetto raffigurato. Atmosfera sospesa e silenziosa tipica del paesaggio alpino.

Indicazioni sul soggetto

Paesaggio: paesaggio con piccola chiesa e fiume. Architetture: chiesina. Fenomeni metereologici: nuvole. Montagne. Fiumi.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa/ a penna

Posizione: retro, su etichetta cartacea

Trascrizione

"STUDIO DI RESTAURO GIANMARIA MAGGI/ VIA PIGNOLO N 86 BERGAMO S. 102 III. LOTTO/ AUTORE G. CIARDI MISURA: 23 X 14/ TITOLO PAESAGGIO"

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro, sulla tavola

Trascrizione: PROVIENE DALLA COLLEZIONE DEL C.TE SEBASTIANO BAROZZI/ ZATTERE 1401 - VENEZIA

Notizie storico-critiche

Guglielmo Ciardi studia nel collegio di Santa Caterina e a diciotto anni viene accolto all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Presenta nel 1866 le sue prime tele con paesaggi. Nel gennaio del 1868 lascia la città natale, per un viaggio d'istruzione che lo porta come prima tappa a Firenze, dove desidera conoscere i macchiaioli e Nino Costa. Su presentazione di Federico Zandomenighi, viene accolto da Telemaco Signorini. Si reca poi a Roma, quindi a Napoli, dove entra in contatto con artisti della Scuola di Posillipo e della Scuola di Resina e dove conosce Filippo Palizzi.

L'ambiente macchiaiolo lo svegliò, lo tolse dalla pratica accademica, lo inserì nella corrente dei pittori di Barbizon.

Ai primi del 1869 ritorna a Venezia. Come soggetti dei suoi dipinti sceglie paesaggi della laguna veneta e della campagna trevigiana, dove si reca per lunghi soggiorni. Sono vedute dagli ampi orizzonti, espressi con una tavolozza di verdi chiarissimi e luminosi.

Nel 1874 sposa Linda Locatello, da cui avrà quattro figli, due dei quali diventeranno pittori: Beppe Ciardi, paesaggista e realista, ed Emma Ciardi.

Mantiene nel corso degli anni i contatti con i principali centri artistici italiani: Firenze, Torino, Milano, Genova, Roma e Napoli ed è presente a manifestazioni internazionali dell'epoca, tra cui la III Esposizione internazionale d'arte di Venezia del 1899. Dal 1885 trascorre i periodi estivi in varie località sulle Dolomiti e la sua pittura si arricchisce in tal modo di un nuovo soggetto, la montagna. Nel 1894 gli viene assegnata la cattedra di "Scuola di vedute di paese e di mare", all'Accademia di belle arti di Venezia, insegnamento che manterrà fino alla morte.

Resta un pittore di successo e di rilievo internazionale, anche se la sua vena, negli ultimi anni dell'Ottocento, perde nitidezza e forza d'ispirazione. Egli continua infaticabilmente a lavorare e a viaggiare, finché le forze lo sorreggono: paralizzato alle gambe, muore a Venezia il 5 ottobre 1917. Con il dipinto *Messi d'oro* ottiene la medaglia d'oro alle mostre di Monaco di Baviera e di Berlino del 1886. Alcune sue opere sono conservate nelle raccolte dell'archivio di beni storico artistici della banca Intesa Sanpaolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p290-00039_IMG-0000653079

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: FAI8922

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaDellaPortaBozzolo

Nome del file originale: 8922FAI.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Basilico, Andrea

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia