

# Figura di donna con boccale

Christiaen van Couwenbergh



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p290-00147/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p290-00147/>

## **CODICI**

Unità operativa: 2p290

Numero scheda: 147

Codice scheda: 2p290-00147

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160447

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: figura di donna con bocciale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24904

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012037

Comune: Casalzuigno

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Della Porta Bozzolo - complesso

Indirizzo: Viale sen. Bozzolo 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Villa Della Porta Bozzolo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: La Favorita

Altra denominazione [2 / 2]: Villa Bozzola

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Emilia-Romagna

Provincia: MO

Comune: Modena

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa Tagliavini

Denominazione spazio viabilistico: via Nazario Sauro, 29

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Tagliavini

Specifiche: Salotto

### **DATA**

Data uscita: 2015

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Tagliavini

Data: 2015

Collocazione: FAI, Milano

Numero: RT0077

## STIMA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1625

Validità: post

A: 1667

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Christiaen van Couwenbergh

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1604/ 1667

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 94

Larghezza: 73

Specifiche: misure senza cornice: cm. 68 x 47 ca.

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto entro una cornice in legno intagliato e in parte dorato.

Realismo nella resa della figura umana, rappresentata su sfondo monocromo dipinto con campiture di bruni bituminosi. Il soggetto è illuminato da squarci di luce violenta e teatrale proveniente da sinistra.

Indicazioni sul soggetto: Figure umane: figura femminile. Oggetti: boccale. Abbigliamento: abito femminile del XVII secolo.

Notizie storico-critiche

Christiaen van Couwenbergh (8 luglio 1604 - 4 luglio 1667) è stato un pittore olandese dell'età dell'oro.

Couwenbergh è nato a Delft . Suo padre Gillis era un argentiere, incisore e mercante d'arte di Malines. Gillis si era trasferito a Delft prima del 1604 dove sposò Adriaantje Vosmaer, sorella del pittore di fiori Jacob Vosmaer. Christiaen imparò a dipingere da Johan van Nes, e poi entrò nella Gilda di San Luca a Delft nel 1627. Viaggiò poi avanti e indietro per l'Italia. Dopo il suo ritorno, si stabilì a L'Aia dove si unì alla Confraternita Pictura nel 1647 e divenne diacono nel 1649. Si specializzò in grandi allegorie storiche come decorazioni murali, spesso con nudi a grandezza naturale. Non solo ha dipinto, ma ha anche prodotto disegni e disegni per arazzi. Tra i suoi mecenati ci fu per esempio Frederick Henry, principe d'Orange; eseguì decorazioni murali a Huis ter Nieuwburg , Huis ten Bosch e Huis Honselaarsdijk . La regina Cristina di Svezia acquistò una serie di arazzi disegnati da lui.

In seguito si trasferì a Colonia tra il 1654 e il 1656, dove morì in seguito. È noto per i ritratti e le allegorie storiche ed è giudicato come un pittore influenzato da Caravaggio.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p290-00147\_IMG-0000653143

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: FAI8637

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaDellaPortaBozzolo

Nome del file originale: 8637FAI.jpg

## **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario Tagliavini

Data: 2015

Foglio Carta: p. 9

Nome dell'archivio: Archivio FAI, Milano

Posizione: non specificata

Codice identificativo: non specificato

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Basilico, Andrea

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia