

Ritratto di famiglia

Previtali Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p390-01656/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p390-01656/>

CODICI

Unità operativa: 2p390

Numero scheda: 1656

Codice scheda: 2p390-01656

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

RELAZIONI CON ALTRI BENI [5 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

RELAZIONI CON ALTRI BENI [6 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

RELAZIONI CON ALTRI BENI [7 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto di famiglia

Titolo: Ritratto di famiglia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22322

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Moroni

Indirizzo: Via Porta Dipinta, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo e Giardini Moroni

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Lucretia

Specifiche: Bergamo

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2009

Data uscita: in corso

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1951

Data uscita: 2009

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Famiglia Moroni

Specifiche: Bergamo

DATA [3 / 3]

Data uscita: Entro il 1680

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2020

Numero: FAI 002735

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1523

Validità: ca.

A: 1523

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Previtali Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 ca./ 1528

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 98.5

Larghezza: 70

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 129

Larghezza: 103.5

Profondità: 9.5

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, a olio su tela, è un ritratto di famiglia. Raffigura un padre e una madre accompagnati dal figlio; quest'ultimo tiene tra le mani un foglietto, contenente gli insegnamenti dei genitori. L'opera, di formato rettangolare, è orientata in verticale e dotata di una cornice lignea dorata del XIX secolo.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: esortativa

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo/ stampatello

Posizione: al centro, sul foglietto che il bambino tiene tra le mani

Trascrizione

+ pater | Magis te fili optimorum morum | quam divitiarum opto heredem | Mater | Fili deum time et mandata eius observa

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Verso: sulla cornice, in basso a sinistra

Trascrizione: Previtali: Famiglia Intero Sala Giganti

Notizie storico-critiche

Nelle ancora inedite Note biografiche sui pittori bergamaschi di Eli a Fornoni (1925 circa) il dipinto è citato come opera di Andrea Previtali; un'attribuzione accolta anche da Berenson (1957 e 1958) e da buona parte della critica successiva, anche se Heinemann nel 1962 suggerisce per la prima volta il nome di Giovanni Cariani. È un ritratto di famiglia: un padre e una madre tengono tra le braccia il figlio, raffigurato di spalle ma con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. L'uomo indossa abito e cappello neri e una camicia bianca; con un gesto premuroso allarga le braccia, comprendendo in un abbraccio la moglie e il figlio. Più assorto e malinconico appare lo sguardo della madre, il cui abbigliamento è indice e ostentazione del benessere della famiglia. La donna indossa un abito di raso rosso, impreziosito da un'elaborata manica e da una camicia bianca con decorazioni in filo d'oro. Copricapo e collana di perle, con pendente cruciforme, completano e ingentiliscono la sua figura. Di grande immediatezza espressiva è il bambino, che tiene tra le mani un cartiglio su cui sono riportati gli insegnamenti dei genitori: «Pater | Magis te fili optimorum morum | quam divitiarum opto heredem | Mater | Fili deum time et mandata | eius observa» (Padre: o figlio, desidero

che tu sia erede più delle virtù morali che delle ricchezze | Madre: o figlio, abbi timor di Dio e osserva i suoi comandamenti). Se l'invito che il padre rivolge al figlio ha un'impronta morale, più legato alla religione è il messaggio della madre. Sullo sfondo si osserva uno scorcio marino: a sinistra appare una piccola imbarcazione, mentre sulla destra un vascello solca il mare, con le vele gonfiate dal vento. Numerosi sono gli elementi del dipinto riferibili a Lorenzo Lotto, che Previtali incontrò intorno al 1523 nella chiesa di

Santa Maria Maggiore a Bergamo, al cui coro entrambi stavano lavorando, e che fu determinante per l'evoluzione della sua pittura. Se l'idea del

gruppo familiare è ripresa dal *Ritratto di messer Marsilio Cassotti e della sua sposa*, oggi al Prado (inv. P00240), lo scorcio marino ricorda

la tarsia lottesca del coro di Santa Maria Maggiore raffigurante Giona e la balena. Entrambi gli elementi permettono di collocare l'esecuzione d

el dipinto intorno al 1523. Non si conoscono i nomi dei protagonisti dell'opera, i cui abiti, accompagnati al vascello, sembrerebbero suggerire con una certa probabilità un'appartenenza al ceto borghese. Nel 1998 France

sco Colalucci ha ipotizzato che il dipinto sia da collegare alla famiglia Cassotti, in particolare a Giovannino di Bertolino, cugino di Paolo e Zanino e fratello di Bartolomeo. Giovannino e Bartolomeo avevano commissionato a Previtali la celebre *Madonna Cassotti*, destinata alla cappella di

famiglia nella chiesa bergamasca di Santo Spirito e ora in Accademia Carrara (inv. P00240). L'ipotesi di Colalucci trova conferme nella vicenda b

biografica di Giovannino, che ebbe dalla moglie Caterina una figlia femmina nel 1518 e un erede maschio, chiamato Giovan Vitale, nel 1521.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: supporto

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: strato preparatorio/pellicola pittorica

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: ridipintura

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: sollevamento

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: sec. XX seconda metà

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01656_IMG-0000653537

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_175750

Note: HyperFocal: 0

Nome del file originale: 175750_Previtali-Ritratto di famiglia.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01656_IMG-0000653538

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 2p390-01656

Nome del file originale: 112810_2p390-01656.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01656_FNT-0000116798

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158195_Moroni_notifica SPR.pdf

FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01656_FNT-0000116799

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158194_10.Previtali -Ritratto di famiglia OK.pdf

FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01656_FNT-0000116800

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158196_Palazzo_Moroni_info e biblio.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi, Mauro

Titolo libro o rivista: Andrea Previtali. Il coloritore prospettico di maniera belliniana

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 52-55

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colalucci, Francesco

Titolo libro o rivista: Bergamo negli anni di Lotto: pittura, guerra e società

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 144-145, 151

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zampetti, Pietro; Chiappini, Ileana

Titolo libro o rivista: Andrea Previtali

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: pp. 87-167, in particolare p. 132 cat. 24

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sergi, Pietro

Titolo libro o rivista: Andrea Previtali

Luogo di edizione: Bari

Anno di edizione: 1970-1971

V., pp., nn.: p. 142

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Heinemann, Fritz

Titolo libro o rivista: Giovanni Bellini e i belliniani

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: p. 148 S. 395

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Berenson, Bernard

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance: Venetian School

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p. 153

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Berenson, Bernard

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance: Venetian School

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: p. 148

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Forni, Elia

Titolo libro o rivista: Note biografiche sui pittori bergamaschi

Luogo di edizione: Bergamo, Curia Vescovile

Anno di edizione: 1925

V., pp., nn.: p. 108 cat. 31

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Colombi, Martina