

Madonna con Bambino (detta la "Zingarella")

Correggio (copia da)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p390-01657/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p390-01657/>

CODICI

Unità operativa: 2p390

Numero scheda: 1657

Codice scheda: 2p390-01657

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino

Titolo: Madonna con Bambino (detta la "Zingarella")

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22322

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Moroni

Indirizzo: Via Porta Dipinta, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo e Giardini Moroni

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Lucretia

Specifiche: Bergamo

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2009

Data uscita: in corso

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1951

Data uscita: 2009

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Famiglia Moroni

Specifiche: Bergamo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2020

Numero: FAI 002736

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

A: 1699

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Correggio

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: copia da

Motivazione dell'attribuzione: analisi iconografica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 50.5

Larghezza: 37.5

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 61.3

Larghezza: 47.5

Profondità: 5

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, a olio su tela, è una copia antica di un'opera di Correggio, oggi conservata al Museo Nazionale di Capodimonte a Napoli: la "Madonna con Bambino (detta la 'Zingarella')" (1515-1516). Di formato rettangolare orientato in verticale, è dotato di una cornice moderna, sagomata e dorata.

ISCRIZIONI

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Verso, sulla cornice, in alto al centro

Trascrizione: Conte Moroni

Notizie storico-critiche

Il dipinto è una copia antica su tela, databile alla seconda metà del XV

secolo, della *Madonna con Bambino* (la *Zingarella*) di Antoni

o Allegri detto Correggio (1515-1516), oggi al Museo Nazionale di Capodimonte (inv. 107). Registrato a Parma nel 1587 tra le opere del Guardaroba di Ranuccio Farnese come *Madona in habito di cingana*, il dipinto originale fu ereditato nel 1607 dalla sorella di Ranuccio, Margherita, monaca del Convento di San Paolo. Dopo la morte di Margherita, la tavoletta rientrò nelle collezioni ducali; giunta a Napoli nel 1734, quando Carlo I di Borbone si impadronì del Regno delle Due Sicilie, vi rimase fino al 1798; a

questa data Ferdinando IV la scelse con altri tredici dipinti per portarla con sé a Palermo in esilio. Ritornò a Napoli nel 1815, e qui rimase. S

fortunate sono le sue vicende conservative: la tavola fu oggetto di numerosi e precocissimi interventi di ridipintura, i primi dei quali sarebbero già da collocare tra il 1550 e il 1570. La situazione era destinata a pegg

iorare nei secoli successivi: già Jonathan Richardson (1722) e Anton Raph

ael Mengs (1787) lamentavano le cattive condizioni del dipinto, i cui ritocchi rendevano impossibile il riconoscimento dello stile di Correggio. Un goffo restauro (1934-1935) ha cercato di riportare il dipinto alle sue condizioni originarie, impoverendo irrimediabilmente lo strato pittorico ed eliminando dettagli preziosi. Al restauro del 1934-35 è seguito un secondo

intervento nel 1965-66, in occasione del quale sono stati recuperati il cielo e il paesaggio sulla destra e sono state effettuate indagini a raggi X, che hanno rivelato un'informazione molto interessante: la tavola era

già stata utilizzata da Correggio per la raffigurazione di un *Cristo p*

ortacroce, per poi essere destinata ad altro. L'iconografia del dipin

to prima del 1934 è documentata da copie, stampe di traduzione e fotograf

ie. Tra queste, compare anche la copia di Palazzo Moroni, che svolge in questo senso una preziosa testimonianza: essa, infatti, riproduce le condizioni del dipinto originale in una fase che segue le prime ridipinture, ma che anticipa la drammatica pulitura degli anni Trenta. La tela, inoltre, ha le medesime dimensioni della tavola. La scena è da collegare molto proba

bilmente, nonostante l'assenza di San Giuseppe, al Riposo durante la fug

a in Egitto: la Vergine, accovacciata a terra, si china dolcemente sul Bambino addormentato. La posizione della Vergine verrà recuperata da Caravaggio nel suo celebre dipinto dedicato allo stesso episodio evangelico, oggi alla Galleria Doria Pamphilj di Roma. Rispetto all'originale, si osservano alcuni dettagli, visibile in altre copie dipinte e a stampa: sulla sinistra compare un coniglietto, mentre in alto a destra un angelo solleva una palma; diversa è la posizione del volto e del braccio sinistro del Bambino, come pure la raffigurazione dei calzari all'antica della Madonna. Numerose sono le copie della "Zingarella", alcune delle quali già nelle raccolte farnesiane: le più celebri si conservano all'Escorial di Madrid e alla Pinacoteca Ambrosiana (la seconda con una tradizionale attribuzione a Fede Galizia), ma altre copie sono state individuate a Modena (Galleria Campori), Praga (Národní Galerie, attribuita a Joseph Heintz), Glasgow, Potsdam e sul mercato antiquario (Sotheby's, 20 aprile 1988, lotto 271). Del dipinto esistono inoltre moltissime traduzioni a stampa, realizzate tra Sei e Ottocento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: supporto

Data: 2021/04/00

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: strato preparatorio/pellicola pittorica

Data: 2021/04/00

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2021/04/00

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01657_IMG-0000653522

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_175708

Note: HyperFocal: 0

Nome del file originale: 175708_Copia da Correggio_La zingarella.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01657_IMG-0000653523

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_158200

Nome del file originale: 158200_Zingarella Correggio Capodimonte.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01657_IMG-0000653524

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_175709

Note: HyperFocal: 0

Nome del file originale: 175709_Copia da Correggio_La zingarella_retro.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01657_IMG-0000653525

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 2p390-01657

Nome del file originale: 112812_2p390-01657.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01657_FNT-0000116792

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158196_Palazzo_Moroni_info e biblio.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Salvatore, Annadea

Titolo libro o rivista: La vicenda conservativa della "Zingarella" di Correggio"

Anno di edizione: 2017

V., pp., nn.: pp. 59-66

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mussini, Massimo

Titolo libro o rivista: Correggio tradotto. Fortuna di Antonio Allegri nella stampa di riproduzioni fra Cinquecento e Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 94-98

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: La Collezione Farnese. La Scuola emiliana: i dipinti. I disegni

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: pp. 148-149

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Collezioni private bergamasche

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: vol. III, n. CLXXXV

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gould, Cecil

Titolo libro o rivista: The paintings of Correggio

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1976

V., pp., nn.: pp. 229-230

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Quintavalle, Arturo Carlo

Titolo libro o rivista: L'opera completa del Correggio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

V., pp., nn.: p. 93 cat. 30

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ricci, Corrado

Titolo libro o rivista: Correggio

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1929

V., pp., nn.: p. 139 tav. XXXVI

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Colombi, Martina