

Ritratto del Cardinale Giuseppe Alessandro Furietti

Pittore attivo a Roma; Benefial Marco (giÀ attribuito); Batoni Pompeo (giÀ attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p390-01661/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p390-01661/>

CODICI

Unità operativa: 2p390

Numero scheda: 1661

Codice scheda: 2p390-01661

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto di ecclesiastico

Titolo: Ritratto del Cardinale Giuseppe Alessandro Furietti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22322

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Moroni

Indirizzo: Via Porta Dipinta, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo e Giardini Moroni

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 6]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Lucretia

Specifiche: Bergamo

DATA [1 / 6]

Data ingresso: 2009

Data uscita: in corso

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 6]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [2 / 6]

Data ingresso: 1951

Data uscita: 2009

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 6]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Alessio

Specifiche: Bergamo

DATA [3 / 6]

Data ingresso: 1901

Data uscita: 1951

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 6]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [4 / 6]

Data ingresso: 1869

Data uscita: 1901

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 6]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Alessandro

Specifiche: Bergamo

DATA [5 / 6]

Data ingresso: 1802

Data uscita: 1869

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [6 / 6]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [6 / 6]

Data ingresso: 1760 ca

Data uscita: 1802

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2020

Numero: FAI 002740

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1760

Validità: ca.

A: 1760

Validità: ca.

Motivazione cronologia: confronto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Nome di persona o ente: Pittore attivo a Roma

Tipo intestazione: P

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Benefial Marco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1684/ 1764

Riferimento all'autore: già attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Batoni Pompeo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1708/ 1787

Riferimento all'autore: già attribuito

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 106

Larghezza: 81.5

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 126.5

Larghezza: 103

Profondità: 7

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto a olio su tela è di formato rettangolare, orientato in vertica

le e dotato di una cornice lignea dorata. Raffigura Giuseppe Alessandro Furietti (Bergamo,1684- Roma,1764), che fu cardinale, erudito, letterario e archeologo, ma anche cognato di Giovanni Moroni.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Verso: sulla cornice in basso

Trascrizione: (Ignoto) Il Cardinale - Anticamera

Notizie storico-critiche

Nato a Bergamo nel 1684 in un'abitazione di via Porta Dipinta, Giuseppe

Alessandro Furietti era figlio di Caterina Terzi e del notaio Giovanni Sonzogni Furietti. Dopo aver studiato al Collegio elvetico di Milano, si laureò in diritto a Pavia, per poi prendere gli ordini e trasferirsi a Roma nel

1709. Qui ebbe la possibilità di affermarsi e fare carriera, fino a es-

sere nominato cardinale nel 1759 per volontà di Clemente XIII. Gli incarichi

ecclesiastici costituirono solo uno dei tanti volti di questo personaggio: uomo di smisurata e appassionata cultura, Furietti si distinse infatti nel campo dell'archeologia e della letteratura. Fortunatissime furono

le sue campagne archeologiche a Villa Adriana a Tivoli, dove avvennero importanti scoperte che lo resero celebre.

Risale al 1736 il ritrovamento delle sculture in marmo del Centauro vecchio e del Centauro giovane, opera dei greci Aristeas e Papias, al 1737 la riscoperta del Mosaic

o delle Colombe, descritto da Plinio nella *„Naturalis historia“*. Nel 1752 Furietti pubblicò il trattato *„De musivis“*, prima storia dell'arte e della tecnica del mosaico dall'antichità al Settecento. Il cardinale fu inoltre un appassionato bibliofilo e uno studioso di letteratura: intraprese importanti ricerche sui poeti Bernardo e Torquato Tasso, fece pubblicare le opere degli umanisti Gasparino e Guiniforte Barzizza, scoprì gli scritti inediti di Publio Fontana. Nel 1760 fece scrivere il proprio testamento, all'interno del quale dichiarava di donare alla città di Bergamo la propria collezione di libri, con l'obbligo di aprire una biblioteca pubblica. Questo atto diede origine a quella che sarebbe diventata una delle più celebri istituzioni culturali della città: la Biblioteca A ngelo Mai. Proprio qui si conserva un dipinto che ricorda strettamente, per composizione e formato, l'opera conservata a Palazzo Moroni. Identica è la raffigurazione del cardinale nei due dipinti, mentre cambiano ambientazione e qualità esecutiva: l'opera in Biblioteca, donata nel 1760 all'istituzione da Furietti insieme ai ritratti dei cardinali bergamaschi Guglielmo Longhi e Cinzio Passeri Aldobrandini, è ambientata in uno spazio chiuso ed è di qualità inferiore rispetto al dipinto in collezione Moroni, più luminoso e impreziosito sulla destra da un paesaggio. Se il dipinto in Biblioteca Mai è attribuito a un anonimo pittore attivo a Roma nel XVIII secolo, l'opera di Palazzo Moroni - che qui giunse perché Ottavia, sorella del cardinale, aveva sposato nel 1715 Giovanni Moroni (1689-1719) - è tradizionalmente considerata di Marco Benefial (1684-1764). Artista romano notissimo ai suoi tempi, poi dimenticato, Benefial fu riscoperto soltanto nel 1959, in occasione di una mostra al Palazzo delle Esposizioni dedicata al Settecento a Roma. Definito da Francesco Arcangeli „pittore incorrotto“ per la sua fedeltà al vero, fu sia pittore sacro sia autore di ritratti di illustri rappresentanti dell'aristocrazia romana (tra questi, membri delle famiglie Orsini, Quarantotti e Soderini). Le sue opere sono un'originale fusione in chiave naturalistica del Seicento emiliano e romano; per questa ragione, è difficile valutarle da un punto di vista stilistico. Il numero limitato di ritratti attribuiti all'artista e la mancanza di documenti e testimonianze rendono tuttavia difficile confermare l'attribuzione, che già dal 1983 (Collezioni private bergamasche) è collocata più prudentemente all'interno di un più generico contesto romano e che è forse più ragionevole avvicinare ad alcune prove di Sebastiano Ceccarini (1703-1783).

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01661_IMG-0000653526

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_175693

Note: HyperFocal: 0

Nome del file originale: 175693_Benefial-Ritratto del card. Furietti.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01661_IMG-0000653527

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 2p390-01661

Nome del file originale: 112824_2p390-01661.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01661_IMG-0000653528

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_175694

Note: HyperFocal: 0

Nome del file originale: 175694_Benefial-Ritratto del card. Furietti_retro.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01661_FNT-0000116793

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158257_opuscolo-mostra-furietti-2014-web.pdf

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01661_FNT-0000116794

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158196_Palazzo_Moroni_info e biblio.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sonzogni, Ivano

Titolo libro o rivista: Giuseppe Alessandro Furietti e le origini della Biblioteca Civica di Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2014

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Petrucci, Francesco

Titolo libro o rivista: Pittura di Ritratto a Roma. Il Settecento

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: BENEFIAL: vol. I, pp. 166-173

V., tavv., figg.: vol. II, pp. 415-427

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barroero, Liliana

Titolo libro o rivista: Benefial

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 22-24

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Collezioni private bergamasche

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: vol. IV, n. 1357

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Colombi, Martina