

Ritratto della marchesa Maria Oleavano Confalonieri

Sogni Giuseppe; Hayez Francesco (giÃ attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p390-01675/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p390-01675/>

CODICI

Unità operativa: 2p390

Numero scheda: 1675

Codice scheda: 2p390-01675

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto di donna

Titolo: Ritratto della marchesa Maria Oleavano Confalonieri

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22322

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Moroni

Indirizzo: Via Porta Dipinta, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo e Giardini Moroni

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 5]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Lucretia

Specifiche: Bergamo

DATA [1 / 5]

Data ingresso: 2009

Data uscita: in corso

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [2 / 5]

Data ingresso: 1951

Data uscita: 2009

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Alessio

Specifiche: Bergamo

DATA [3 / 5]

Data ingresso: 1901

Data uscita: 1951

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [4 / 5]

Data ingresso: 1869

Data uscita: 1901

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Alessandro

Specifiche: Bergamo

DATA [5 / 5]

Data ingresso: 1838

Data uscita: 1869

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2020

Numero: FAI 002754

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1838

Validità: ca.

A: 1838

Validità: ca.

Motivazione cronologia: riferimenti biografici

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Sogni Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1795/ 1874

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Hayez Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791/ 1882

Riferimento all'autore: già attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: 1737

Circostanza: Matrimonio di Giulia Resta con Alessandro Moroni

Nome: Resta, Carlo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 110

Larghezza: 98

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, a olio su tela, è il ritratto della marchesa Maria Oleavano Confalonieri, madre di Giulia Resta (1820-1849), che nel 1838 sposò Alessandro Moroni (1791-1869). Di formato rettangolare, è orientato in verticale ed è accompagnato dal ritratto della figlia. È dotato di una cornice in legno intagliato e dorato.

Notizie storico-critiche

I due ritratti raffigurano Giulia Resta (1820-1849), moglie di Alessandro Moroni (1791-1869), e la madre Maria Aleavano Confalonieri. Le donne sono raffigurate a mezzo busto, sedute su poltrone di colore diverso, ma caratterizzate dal medesimo motivo decorativo. La giovanissima Giulia indossa un abito di velluto scuro, impreziosito da un colletto bianco chiuso da un nastro di raso azzurro. Gli orecchini e la spilla dorata testimoniano il suo elevato status sociale, mentre i capelli sono raccolti in un'elegante acconciatura. Leggermente più sobrio è l'abito della marchesa Confalonieri, di velluto nero con colletto bianco; una cuffietta con nastri rosa copre i capelli della donna, che ha appuntato al collo una spilla molto simile a quella della figlia. I due dipinti, attribuiti al pittore Giuseppe Sogni, si inseriscono nella tradizione del ritratto lombardo e rivelano la conoscenza della pittura e delle soluzioni di Francesco Hayez, qui riproposte in chiave meno originale e più accademica. Furono realizzati probabilmente in vista del matrimonio di Giulia con Alessandro Moroni, celebrato nel 1838. Nato a Rubbiano, in provincia di Cremona, il 18 maggio 1795, Giuseppe Sogni si trasferì con la famiglia a Milano nel 1804. Qui ebbe una prima formazione classica al ginnasio di Brera, in seguito alla quale il padre lo inviò alla scuola militare di Pavia. Nel 1814 la scuola fu soppressa; si iscrisse così all'Accademia di Brera, dove fu allievo di Luigi Sabatelli e Camillo Pacetti. Si specializzò in quadri storici e ritratti, ma anche nel restauro dei dipinti. Tra il 1830 e il 1831 soggiornò a Roma, continuando però a presentare le sue opere alle esposizioni milanesi e a Bologna, alla cui Accademia Pontificia fu chiamato a insegnare tra il 1836 e il 1838. Nel 1838 chiese e ottenne il trasferimento a Brera: qui fu nominato docente di elementi di figura, un incarico meno prestigioso che mantenne fino al 1859. La sua produzione ebbe riconoscimenti internazionali: lo testimonia la sua presenza all'Esposizione universale di Parigi del 1855, alla quale partecipò con un "Autoritratto" con una "Susanna al bagno". Morì a Milano il 11 agosto 1874.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01675_IMG-0000653545

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 2p390-01675

Nome del file originale: 112820_2p390-01675.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01675_FNT-0000116809

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158196_Palazzo_Moroni_info e biblio.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bonanomi, Matteo

Titolo libro o rivista: Sogni, Giuseppe

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2018

Indirizzi bibliografici di rete: https://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-sogni_%28Dizionario-Biografico%29/

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marelli, Isabella

Titolo libro o rivista: Sogni, Giuseppe

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: p. 1028

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Collezioni private bergamasche

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: vol. IV, n. CDXI

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Mostra dei Maestri di Brera (1776-1859)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: pp. 152-153

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Colombi, Martina