

Ritratto di Elisa Moroni Agliardi

Tallone Cesare



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p390-01676/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p390-01676/>

CODICI

Unità operativa: 2p390

Numero scheda: 1676

Codice scheda: 2p390-01676

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto di donna

Titolo: Ritratto di Elisa Moroni Agliardi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22322

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Moroni

Indirizzo: Via Porta Dipinta, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo e Giardini Moroni

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Lucretia

Specifiche: Bergamo

DATA [1 / 4]

Data ingresso: 2009

Data uscita: in corso

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [2 / 4]

Data ingresso: 1951

Data uscita: 2009

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Alessio

Specifiche: Bergamo

DATA [3 / 4]

Data ingresso: 1901

Data uscita: 1951

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [4 / 4]

Data ingresso: 1888

Data uscita: 1901

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2020

Numero: FAI 002755

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1888

A: 1888

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Tallone Cesare

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1853/ 1919

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 160

Larghezza: 120

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, a olio su tela, è il ritratto di Elisa Agliardi (1854-1931), moglie di Antonio Moroni (1839-1901). L'opera, firmata e datata 1888, è di grande formato rettangolare orientato in verticale. È dotata di una cornice coeva in legno intagliato e dorato.

Notizie storico-critiche

Il ritratto, firmato da Cesare Tallone e datato 1888, mostra Elisa Agliardi (1854-1931), moglie di Antonio Moroni (1839-1901). La donna è raffigurata all'età di trentaquattro anni; indossa un abito scuro, impreziosito da una collana di perle. I suoi capelli sono raccolti in un elegante fiocco, mentre le mani trattengono un ramo di edera, simbolo di fedeltà coniugale. Elisa è raffigurata di tre quarti, seduta su una poltroncina; il suo sguardo, sincero e intenso, è velato da una leggera malinconia. L'immagine presenta una soluzione compositiva molto simile al *Ritratto di Maria Gallavresi con la madre*, realizzato da Tallone un anno dopo e oggi conservato in Accademia Carrara a Bergamo (inv. 58AC00736). Identica è l'ambientazione dei due dipinti, costituita da una tappezzeria damascata dorata e da una tenda, leggermente più scura, posizionata sulla destra. L'ideale è l'abito indossato dalle due donne, come pure la forza espressiva e il realismo delle opere, debitori delle novità introdotte alla metà del secolo dal ritratto fotografico. Identica è la gamma di colori, limitata e caratterizzata da contrasti decisi e lampi luminosi. Pittore di ritratti sin dai suoi esordi, Cesare Tallone era nato a Savona nel 1853; notato ad Alessandria da alcuni imprenditori, che si incaricarono di pagargli la retta per studiare all'Accademia di Brera, fu allievo di Giuseppe Bertini e collega di grandi innovatori della pittura lombarda a cavallo tra Otto e Novecento, tra cui Gaetano Previati, Emilio Gola, Leonardo Bazzaro, Giovanni Segantini e Angelo Morbelli. Insegnò all'Accademia di Brera per quattordici anni ed ebbe, tra i suoi allievi più illustri, Giuseppe Pellizza da Volpedo. Nel 1899 vinse il concorso per la cattedra di pittura a Brera, dove rimase fino alla morte, avvenuta nel 1919.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01676_IMG-0000653544

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 2p390-01676

Nome del file originale: 112823_2p390-01676.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01676_FNT-0000116808

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158196_Palazzo_Moroni_info e biblio.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: 100 capolavori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2015

V., pp., nn.: pp. 214-215 cat. 98

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Palma, Cristina; Bianchi, Matteo

Titolo libro o rivista: Cesare Tallone 1853-1919

Luogo di edizione: Lugano

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: pp. 13-30, 86 cat. 8

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tallone, Gigliola

Titolo libro o rivista: Cesare Tallone

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 15-20

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Collezioni private bergamasche

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: vol. IV, n. CDXIII

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: G. Gallia

Titolo libro o rivista: Per le fauste nozze Moroni-Agliardi

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1873

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: T. L.

Titolo libro o rivista

All'amico Moroni conte Antonio nel giorno delle sue auspicatissime nozze colla nobile e gentil donzella Agliardi contessina Elisa

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1873

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Colombi, Martina