

Ritratto della contessa Laura Moroni Suardi

Pittore bergamasco; Carnovali Giovanni detto il Piccio (già attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p390-01679/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p390-01679/>

CODICI

Unità operativa: 2p390

Numero scheda: 1679

Codice scheda: 2p390-01679

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto di donna

Titolo: Ritratto della contessa Laura Moroni Suardi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22322

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Moroni

Indirizzo: Via Porta Dipinta, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo e Giardini Moroni

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 6]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Lucretia

Specifiche: Bergamo

DATA [1 / 6]

Data ingresso: 2009

Data uscita: in corso

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 6]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [2 / 6]

Data ingresso: 1951

Data uscita: 2009

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 6]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Alessio

Specifiche: Bergamo

DATA [3 / 6]

Data ingresso: 1901

Data uscita: 1951

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 6]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [4 / 6]

Data ingresso: 1869

Data uscita: 1901

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 6]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Alessandro

Specifiche: Bergamo

DATA [5 / 6]

Data ingresso: 1802

Data uscita: 1869

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [6 / 6]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [6 / 6]

Data ingresso: 1792

Data uscita: 1802

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2020

Numero: FAI 002758

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

A: 1824

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Pittore bergamasco

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Carnovali Giovanni detto il Piccio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1804/ 1874

Riferimento all'autore: già attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 64

Larghezza: 53

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, a olio su tela, è un ritratto della contessa Laura Maria Giusuina Suardi, moglie dal 1789 di Antonio Moroni (1746-1802). L'opera, di piccolo formato rettangolare, è orientata in verticale e dotata di una cornice in legno intagliato e dorato.

Notizie storico-critiche

Pubblicato per la prima volta nel repertorio delle *Collezioni private bergamasche* (1983, IV, n. 1390) come opera di Giovanni Carnovali, detto il Piccio (1804-1873), il dipinto è considerato tradizionalmente un ritratto di Laura Moroni Suardi, moglie di Antonio (1746-1802) e madre di Alessandro (1791-1869). Tuttavia, come correttamente osservato nel 2014 da Renzo Mangili, che colloca il ritratto tra le opere di attribuzione sospesa o non condivisa del Piccio, la tela non presenta nessuno dei caratteri distintivi del pittore, neppure quelli della sua produzione giovanile. È dunque più corretto avvicinare più genericamente il dipinto all'ambiente dell'Accademia Carrara guidato da Giuseppe Diotti (1779-1816), docente dell'istituzione bergamasca dal 1811. L'opera è eseguita molto probabilmente ex cadavere. La donna, raffigurata di profilo, ha il volto segnato dalla vecchiaia; indossa un cappotto scuro e una cuffietta blu e bianca, che le copre i capelli. Nato il 29 settembre 1804 in provincia di Varese, Giovanni Carnovali si era trasferito all'età di otto anni con la famiglia ad Albino: il padre, capomastro, era stato assunto dai conti Spini. Fu proprio il conte Spini a soprannominare Giovanni Carnovali *il Piccio* e a riconoscere il suo talento artistico. Quando aveva soltanto undici anni lo iscrisse all'Accademia Carrara, dove diventò allievo di Diotti e conobbe le opere della collezione Carrara. Attivo in Italia Settentrionale e Centrale, soggiornò negli anni Quaranta in Francia con l'amico pittore Giacomo Trécourt, negli anni Cinquanta a Roma, Napoli e Gaeta. Morì tragicamente nel 1873, annegato nel Po.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01679_IMG-0000653546

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 2p390-01679

Nome del file originale: 112829_2p390-01679.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rossi, Francesco

Titolo libro o rivista: Giovanni Carnovali detto il Piccio

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 58-99

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Collezioni private bergamasche

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: vol. IV, n. 1390

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Maspes, Francesco Luigi

Titolo libro o rivista: Piccio: oltre il suo tempo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2015

V., pp., nn.: pp. 116-117

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mangili, Renzo

Titolo libro o rivista: Piccio. Tutta la pittura e un'antologia grafica

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: p. 482 cat. II/72

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Colombi, Martina