

Ritratto di anziana donna vestita di nero

Moroni Giovan Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p390-01738/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p390-01738/>

CODICI

Unità operativa: 2p390

Numero scheda: 1738

Codice scheda: 2p390-01738

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

RELAZIONI CON ALTRI BENI [5 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

RELAZIONI CON ALTRI BENI [6 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

RELAZIONI CON ALTRI BENI [7 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto di donna

Titolo: Ritratto di anziana donna vestita di nero

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22322

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Moroni

Indirizzo: Via Porta Dipinta, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo e Giardini Moroni

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 12]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Fondazione Museo di Palazzo Moroni

Specifiche: Bergamo

DATA [1 / 12]

Data ingresso: 2009

Data uscita: in corso

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 12]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [2 / 12]

Data ingresso: 1951

Data uscita: 2009

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 12]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Alessio

Specifiche: Bergamo

DATA [3 / 12]

Data ingresso: 1901

Data uscita: 51

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 12]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [4 / 12]

Data ingresso: 1858

Data uscita: 1901

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 12]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Pietro

Specifiche: Bergamo

DATA [5 / 12]

Data ingresso: 1817

Data uscita: 58

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [6 / 12]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Grumelli, Marcantonio Fermo

Specifiche: Bergamo

DATA [6 / 12]

Data ingresso: 1784

Data uscita: 1817

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [7 / 12]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Grumelli, Francesco

Specifiche: Bergamo

DATA [7 / 12]

Data ingresso: 1759

Data uscita: 84

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [8 / 12]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Grumelli, Marcantonio

Specifiche: Bergamo

DATA [8 / 12]

Data ingresso: 1722

Data uscita: 59

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [9 / 12]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Grumelli, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [9 / 12]

Data ingresso: 1684

Data uscita: 1722

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [10 / 12]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Grumelli, Francesco

Specifiche: Bergamo

DATA [10 / 12]

Data ingresso: 1663

Data uscita: 84

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [11 / 12]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Grumelli, Marcantonio

Specifiche: Bergamo

DATA [11 / 12]

Data ingresso: 1610

Data uscita: 63

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [12 / 12]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Grumelli, Giovanni Gerolamo

Specifiche: Bergamo

DATA [12 / 12]

Data ingresso: 1590

Data uscita: 1610

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2020

Numero: FAI 002817

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1572

Validità: ca.

A: 1573

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Moroni Giovan Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1520-1524/ 1578

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 107

Larghezza: 78.5

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 137

Larghezza: 109

Profondità: 11

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto a olio su tela è di formato rettangolare, orientato in vertica

le e dotato di una cornice lignea dorata del XIX secolo. Appartiene alla fase matura della produzione di Giovan Battista Moroni e raffigura un'anziana donna con un abito di colore nero, seduta. Potrebbe trattarsi di Medea Rossi (1515-1590), madre di Gian Gerolamo Grumelli.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Verso: sulla cornice in basso al centro

Trascrizione: Moroni - Ritratto di Donna (Sala Giganti)

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta

Posizione: Verso, in basso al centro

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta

Posizione: Verso, in basso a destra

Notizie storico-critiche

Attestato per la prima volta a casa Moroni nel 1824 da Gerolamo Marenzi, il dipinto è registrato nei resoconti di viaggio di Charles Lock Eastlake

nel settembre 1855, in occasione della sua seconda visita alla dimora bergamasca: *an elderly female, mild expression, book in rt., glove in left,*

good. Era entrato a far parte della collezione nel 1817, insieme ad altri tre dipinti di Giovan Battista Moroni, tutti provenienti dalla raccolta di Marcantonio Fermo Grumelli. Su una dantesca lignea siede un'anziana donna, leggermente voltata verso destra e ripresa fino alle ginocchia. I suoi abiti, severi e privi di ornamenti, aderiscono al gusto e alla moda dell'Italia settentrionale negli anni Settanta del Cinquecento e riflettono le prime conseguenze sul costume femminile della Controriforma. Dal nero dell'abito e della sopravveste spagnola emergono la gorgiera e i polsi increspati, bianchissimi; dettagli che attirano l'attenzione dell'osservatore sul volto e sulle mani della donna, descritti con grande naturalismo. L'espressione del viso e lo sguardo penetrante sono velati di malinconia, mentre le mani suggeriscono pacatezza e tranquillità: la sinistra è appoggiata sulle gambe e afferra un paio di guanti bianchi, la destra regge un libro. Il dettaglio dell'indice ancora infilato tra le pagine dà l'idea che la donna abbia improvvisamente interrotto la sua lettura e rende il ritratto spontaneo e veritiero. Fondale e abito sono di colore scuro, ma il pittore è riuscito a dare profondità alla scena, posizionando la seduta in diagonale, e a giocare con le delicate variazioni di tono del nero, qui rappresentate con straordinario virtuosismo. Sebbene l'identità della donna ritratta sia ancora oggi ignota, è plausibile che sia un membro della famiglia Grumelli, dalla cui collezione proviene il dipinto. Paolo Plebani (2004) ha ipotizzato che si tratti di Medea Rossi (1515-1590), terza moglie di Marcantonio Grumelli e madre di Giovanni Gerolamo (raffigurato nel celebre *Il Cavaliere in rosa*). I dettagli biografici di Medea non entrano in contraddizione con il dipinto e con la sua datazione: terza moglie di Marcantonio nel 1530 e madre di otto figli, rimase vedova nel 1542, a soli otto giorni dal parto del suo ultimogenito. Dopo il tragico evento, di cui lei stessa scrisse un dettagliato resoconto nel quale il marito compare come figura idealizzata, Medea si occupò in prima persona non solo dell'educazione dei figli, ma anche delle questioni economiche e della famiglia e delle numerose proprietà immobiliari e agricole. Appassionata di pittura e arti decorative, fu committente di Filippo Zanchi e di Alessandro Bonvicino detto Moretto. Tarda è la cronologia dell'opera: collocata da Venturi (1929) tra 1563 e 1565, fu posticipata intorno al 1570 dalla Lendorff (1939), che per prima notò forti affinità tra il dipinto in collezione Moroni e il *Ritratto di Pace Rivola Spini*, soprattutto per la foggia degli abiti indossati dalle due donne. Questa seconda ipotesi fu confermata nel 1979 da Mina Gregori, ed è oggi generalmente accolta dalla critica, che colloca l'opera nella fase finale della produzione dell'artista, come confermano la moda, la totale assenza di elementi allegorici o simbolici, l'ambientazione sobria e quasi monocroma. Il dipinto è inoltre avvicinato, come suggerisce Plebani (2004), al "Ritratto di donna seduta con libro" oggi in Accademia Carrara (inv. 81LC00195). Identiche l'impostazione spaziale, la posa della donna, l'attenzione alla resa delle mani, mentre diversa è la qualità della pittura: liquida e luminosa quella del dipinto in Carrara, magra e opaca quella dell'opera a Palazzo Moroni. Sembra di vedere qui uno dei massimi esempi di quella *secchezza* pur sempre dipinta che Roberto Longhi riconosceva in certe opere tardive del pittore. Sebbene lo scorcio del braccio destro non sia perfettamente riuscito, come pure il rapporto tra collo e testa, notevole è invece la resa delle mani e del volto della donna, che attestano l'interesse di Moroni per il ritratto naturalistico e per il tema della figura seduta.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: supporto

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: deformazione

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: strato preparatorio/pellicola pittorica

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: abrasione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01738_IMG-0000653580

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_175730

Note: HyperFocal: 0

Nome del file originale: 175730_Moroni-Ritratto di donna anziana.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01738_IMG-0000653581

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_153256

Nome del file originale: 153256_Dama in nero.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01738_IMG-0000653582

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_158281

Nome del file originale

158281_Giovan-Battista-Moroni-Ritratto-di-dama-anziana-in-nero-1572-ca.-Bergamo-Palazzo-Moroni.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01738_FNT-0000116833

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 157454_Palazzo_Moroni_info e biblio.pdf

FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01738_FNT-0000116834

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 157453_Moroni_notifica SPR.pdf

FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01738_FNT-0000116835

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 157904_9.Moroni, donna in nero OK.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tiraboschi, Giampietro

Titolo libro o rivista: Giovan Battista Moroni: l'uomo e l'artista

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2016

V., pp., nn.: pp. 110-112

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Facchinetti, Simone; Galansino, Arturo

Titolo libro o rivista: Giovanni Battista Moroni

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: p. 132 cat. 37

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Avery-Quash, Susanna

Titolo libro o rivista: The Travel Notebooks of Sir Charles Eastlake

Luogo di edizione: Wakefield

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: vol. I, p. 248

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Plebani, Paolo

Titolo libro o rivista: La collezione di casa Moroni: sulle tracce del pittore di Albino

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 201-229, in particolare pp. 228-229 cat. 43

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori, Mina

Titolo libro o rivista: Giovan Battista Moroni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: pp. 95-377, in particolare p. 238 cat. 48

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori, Mina; Rossi, Francesco

Titolo libro o rivista: Giovan Battista Moroni (1520-1578)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: pp. 226-227 cat. 72

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cipriani, Renata; Testori, Giovanni

Titolo libro o rivista: I pittori della realtà in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: pp. 30-31 cat. 24

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lendorff, Gertrud

Titolo libro o rivista: Giovanni Battista Moroni: il ritrattista bergamasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1939

V., pp., nn.: p. 97

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Venturi, Adolfo

Titolo libro o rivista: La pittura del Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1929

V., pp., nn.: p. 242

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marenzi, Gerolamo

Titolo libro o rivista: Guida di Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1824

V., pp., nn.: p. 94

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Giovanni Battista Moroni

Luogo, sede espositiva, data: Londra, Royal Academy of Arts, 2014/10/00-2015/01/00

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: Giovan Battista Moroni: lo sguardo sulla realtà 1560-1579

Luogo, sede espositiva, data

Bergamo, Museo Bernareggi / Palazzo Moroni / Chiostro di San Francesco / Biblioteca Civica Angelo Mai, 2004/11/00-2005/04/00

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Giovan Battista Moroni (1520-1578)

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, 1979

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: I pittori della realtà in Lombardia

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 1953/04/00-1953/07/00

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Colombi, Martina