

Maddalena

Rizzoli, Giovan Pietro detto Giampietrino (e aiuti)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p390-01739/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p390-01739/>

CODICI

Unità operativa: 2p390

Numero scheda: 1739

Codice scheda: 2p390-01739

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

RELAZIONI CON ALTRI BENI [5 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

RELAZIONI CON ALTRI BENI [6 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

RELAZIONI CON ALTRI BENI [7 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Maddalena

Titolo: Maddalena

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22322

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Moroni

Indirizzo: Via Porta Dipinta, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo e Giardini Moroni

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Fondazione Museo di Palazzo Moroni

Specifiche: Bergamo

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2009

Data uscita: in corso

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1951

Data uscita: 2009

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Famiglia Moroni

Specifiche: Bergamo

DATA [3 / 3]

Data uscita: Entro il 1680

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2020

Numero: FAI 002818

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

A: 1549

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Rizzoli, Giovan Pietro detto Giampietrino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480/85-1553

Riferimento all'autore: e aiuti

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 65

Larghezza: 49.5

Profondità: 4

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 77

Larghezza: 63

Profondità: 4

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, a olio su tavola, raffigura Maria Maddalena penitente. Si tratta di una delle numerose versioni di questo soggetto realizzate da Giampietrino, le cui Maddalene oscillano sempre tra santità ed eros. L'opera, di formato rettangolare, è orientata in verticale e dotata di una cornice lignea dorata del XIX secolo.

Notizie storico-critiche

Accanto a Santa Caterina d'Alessandria, Maria Maddalena costituisce uno dei soggetti iconografici più frequentati da Giovan Pietro Rizzoli, detto Giampietrino, e senza dubbio uno dei più rappresentativi della sua produzione. Si deve infatti proprio a questo artista, allievo di Leonardo a Milano, l'invenzione di un nuovo filone iconografico, apprezzatissimo dalla committenza privata: quello delle sante raffigurate in chiave sensuale-religiosa. Se le prime soluzioni dell'artista sono più velate e influenzate dal linguaggio leonardesco, con il passare del tempo le mani e i capelli delle sante accentuano la valenza erotica del dipinto, mentre l'influenza di Leonardo si affievolisce per lasciare spazio a rappresentazioni sempre più convenzionali e appesantite. Queste opere ebbero enorme successo, come testimonia l'esistenza di numerose repliche e varianti della stessa invenzione, prodotte dalla bottega dell'artista oppure da suoi seguaci e imitatori. Tra le Maddalene più fortunate, compare anche quella che precede questo dipinto, da cui sono state tratte più versioni. La santa è raffigurata nuda, a mezzo busto, in preghiera; i suoi capelli, intrecciati all'altezza dell'ombelico a formare una sensualissima cintura, si distribuiscono dando risalto ai seni e alle braccia. L'ambientazione in un paesaggio roccioso, a cui sono probabilmente in un secondo momento stati aggiunti dei piccoli fiori, allude con tutta probabilità alla grotta di Sainte-Baume, in Provenza, dove secondo la Legenda aurea di Jacopo da Varazze la Maddalena avrebbe trascorso gli ultimi anni della sua vita da eremita. In primo piano, sulla sinistra, è raffigurato il tradizionale attributo della santa: il vasetto di alabastro, utilizzato per ungere i piedi di Cristo durante la cena presso Simone il Fariseo. Le evidenti cadute di stile sono dovute in parte a ridipinture successive, in parte alla mano di collaboratori dell'artista. Di questa immagine, come già anticipato, esistono numerose versioni: sicuramente autografe sono le Maddalene oggi conservate all'Hermitage di San Pietroburgo (inv. ??-10279), ai Musei Civici di Pavia (inv. P 121 b), al Museo di Capodimonte e allo Staatliche Museen di Berlino, ma anche nella collezione Solbiati di Busto Arsizio e in una raccolta privata fiorentina. Altre due versioni sono state registrate in due collezioni romane: nel 1920 presso i Bonacossi e prima del 1968 nella collezione Sestieri. Altrettanto fortunata è una seconda versione del medesimo soggetto, nella quale la Maddalena ha le braccia incrociate sul petto: tra gli esemplari più significativi di questa invenzione, si ricordano i dipinti conservati alla Pinacoteca di Brera (già a Milano, raccolta cardinal Monti), in una collezione privata padovana (già a Milano, collezione Stadion) e nella cattedrale di Burgos.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: supporto

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: deformazione

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: strato preparatorio/pellicola pittorica

Data: 2021/05/18

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: sollevamento

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2021/05/18

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: foro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01739_IMG-0000653576

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_175711

Note: HyperFocal: 0

Nome del file originale: 175711_Giampietrino-Maddalena.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01739_IMG-0000653577

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 2p390-01739

Nome del file originale: 112890_2p390-01739.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01739_IMG-0000653578

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_175712

Note: HyperFocal: 0

Nome del file originale: 175712_Giampietrino-Maddalena_retro.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01739_IMG-0000653579

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_158220

Nome del file originale: 158220_Giampietrino Maddalena Hermitage.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01739_FNT-0000116830

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158195_Moroni_notifica SPR.pdf

FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01739_FNT-0000116831

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158218_6.Giampietrino -Maddalena.pdf

FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01739_FNT-0000116832

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158196_Palazzo_Moroni_info e biblio.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zatti, Susanna

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Malaspina di Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Kustodieva, Tatiana; Zatti, Susanna

Titolo libro o rivista

Leonardeschi. Da Foppa a Giampietrino: dipinti dall'Ermitage di San Pietroburgo e dai Musei Civici di Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 46-47 cat. I.8, pp. 96-97 cat. II.9

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Geddo, Cristina

Titolo libro o rivista: Una nuova "Maddalena" del Gianpietrino

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 291-297

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rinaldi, Furio

Titolo libro o rivista: Giampietrino dagli esordi alla Pala Fornari del 1521

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 235-266, in particolare p. 253 cat. 32

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pedretti, Carlo

Titolo libro o rivista: Leonardo. Genio e visione in terra marchigiana

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 24

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Suida, Wilhelm

Titolo libro o rivista: Leonardo e i leonardeschi

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 253-255

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Kustodieva, Tatiana

Titolo libro o rivista: Gosudarstvennyj Ėrmitaž. Proizvedenija školy Leonardo da Vinci v sobranii Ėrmitaža

Luogo di edizione: Sankt-Petersburg

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 67-69

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Kustodieva, Tatiana

Titolo libro o rivista: Italian Painting. Thirteenth to Sixteenth Centuries

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: cat. 107

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Kustodieva, Tatiana

Titolo libro o rivista: I leonardeschi dell'Ermitage

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: pp. 57-71, in particolare pp. 57-58

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Collezioni private bergamasche

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: vol. III, n. CLXXIX

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Kustodieva, Tatiana

Titolo libro o rivista: Kajuscajasja Marija Magdalena Dzampetrino

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: pp. 81-82

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Principales acquisitions des Musées en 1977

Anno di edizione: 1978

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Colombi, Martina