

Santa Caterina

Luini Bernardino (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p390-01740/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p390-01740/>

CODICI

Unità operativa: 2p390

Numero scheda: 1740

Codice scheda: 2p390-01740

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santa Caterina d'Alessandria

Titolo: Santa Caterina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22322

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Moroni

Indirizzo: Via Porta Dipinta, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo e Giardini Moroni

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Fondazione Museo di Palazzo Moroni

Specifiche: Bergamo

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2009

Data uscita: in corso

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1951

Data uscita: 2009

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Famiglia Moroni

Specifiche: Bergamo

DATA [3 / 3]

Data uscita: Entro il 1680

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2020

Numero: FAI 002819

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1530

Validità: ca.

A: 1540

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Luini Bernardino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1485 ca./ 1532

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 69.5

Larghezza: 53

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 85.8

Larghezza: 69.7

Profondità: 9

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto a olio su tavola è di formato rettangolare, orientato in verticale e dotato di una cornice lignea dorata del XIX secolo. Avvicinabile alla bottega di Bernardino Luini, raffigura Santa Caterina d'Alessandria leggente.

Notizie storico-critiche

Il dipinto, da attribuire a un seguace o alla bottega di Bernardino Luini, raffigura Santa Caterina d'Alessandria leggente. La martire, riconoscibile per il nimbo e la ruota dentata, indossa un elegante abito rosso e blu ed è avvolta da un raffinato velo trasparente, che le copre le spalle. L'immagine è evidentemente ripresa da una *ŷ* Santa Caterina con angeli? di Bernardino Luini (1527-31), la cui opera prima può essere identificata in un dipinto entrato nel 1814 nelle raccolte dell'Ermitage di San Pietroburgo (inv. ??-109) con attribuzione a Leonardo da Vinci. L'opera apparteneva alla collezione di Josephine de Beauharnais (Parigi, Castello di Malmaison), che a sua volta l'aveva acquistata nel 1805 dal pittore Andrea Appiani. L'anonimo autore del dipinto riprende con estrema fedeltà, anche se con esiti più impacciati e stereotipati, gli abiti e la posa della santa raffigurata dal maestro; tuttavia, omette la presenza dei due angeli, che nel dipinto originale reggevano la palma e lo strumento del martirio, lasciando soltanto la ruota dentata e posizionandola sulla sinistra. All'opera, destinata evidentemente alla devozione privata, mancano la freccia e la morbidezza del Luini maturo, a cui appartiene il dipinto dell'Ermitage, che si colloca cronologicamente negli ultimi anni della vita e della produzione dell'artista. Potrebbe dunque trattarsi di uno degli esemplari in serie che la bottega realizzava a partire da un originale del maestro. Una conferma di questa ipotesi è data dall'esistenza di numerosi esemplari e copie tratte dal dipinto: alla National Gallery di Londra (inv. NG3936), al Musée Compiègne (inv. 783), alla Irish National Gallery di Dublino, alla Pinacoteca di Brera di Milano (Re. Cron. 5513) e alla Pinacoteca Malaspina di Pavia (inv. P 425), ma anche in collezioni private a Bilbao, Torino, Parigi. Santa Caterina non è la prima santa leggente di Bernardino Luini: già tra il 1510 e il 1512 il pittore aveva dipinto una Santa Barbara assorta nella lettura, parte di un polittico smembrato e ora disperso tra Città del Messico, Magadino e Milano (G. Agosti, A. Mazzotta e J. Stoppa in *ŷ* Bernardino Luini 2014, pp. 79-84 cat. 10) .

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: supporto

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: attacco di insetti o animali

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: strato preparatorio/pellicola pittorica

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: sollevamento

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01740_IMG-0000653572

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_175701

Note: HyperFocal: 0

Nome del file originale: 175701_Bottega di Luini_Santa Caterina.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01740_IMG-0000653573

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_175702

Note: HyperFocal: 0

Nome del file originale: 175702_Bottega di Luini_Santa Caterina_retro copia.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01740_IMG-0000653574

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_158199

Nome del file originale: 158199_Luini Santa Caterina Ermitage.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01740_IMG-0000653575

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_153257

Nome del file originale: 153257_Sala dell'età dell'oro_Santa Caterina (FILEminimizer).jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01740_FNT-0000116826

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158196_Palazzo_Moroni_info e biblio.pdf

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p390-01740_FNT-0000116827

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158197_5.Bottega di Luini -Santa Caterina.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Agosti, Giovanni; Stoppa, Jacopo

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: p. 255

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Vicini, Donata

Titolo libro o rivista: I leonardeschi nelle collezioni civiche di Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: pp. 235-252, in particolare pp. 245, 249-251

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Kustodieva, Tatiana

Titolo libro o rivista: I leonardeschi dell'Ermitage

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: pp. 57-71, in particolare p. 65

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Collezioni private bergamasche

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: vol. III, n. CLXXXVI

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Kustodieva, Tatiana; Zatti, Susanna

Titolo libro o rivista

Leonardeschi. Da Foppa a Giampietrino: dipinti dall'Ermitage di San Pietroburgo e dai Musei Civici di Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 64-65 cat. I.17, pp. 106-107 cat. II.14

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Babin, Alexander

Titolo libro o rivista: "Le Voyage Pittoresque" from Malmaison to St. Petersburg

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p. 35

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pougetoux, Alain

Titolo libro o rivista: La collection de peintures de l'impératrice Joséphine

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 109-110, n. 133, p. 196

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Suida, Wilhelm

Titolo libro o rivista: Leonardo e i leonardeschi

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 272-277

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Kustodieva, Tatiana

Titolo libro o rivista: Gosudarstvennyj Ėrmitaž. Proizvedenija školy Leonardo da Vinci v sobranii Ėrmitaža

Luogo di edizione: Sankt-Petersburg

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 77-78

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Kustodieva, Tatiana

Titolo libro o rivista: Italian Painting. Thirteenth to Sixteenth Centuries

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: cat. 134

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Del Giudice, Alberto

Titolo libro o rivista: Le copie della Pinacoteca Malaspina di Pavia

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: pp. 357-363, in particolare p. 359

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Colombi, Martina