

# Paesaggio con pastori e animali

Ronzoni Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2p420-00211/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p420-00211/>

## **CODICI**

Unità operativa: 2p420

Numero scheda: 211

Codice scheda: 2p420-00211

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

### **QUANTITA'**

Numero: 1

### **SOGGETTO**

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: paesaggio con pastori e armenti

Titolo: Paesaggio con pastori e animali

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 22322

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Moroni

Indirizzo: Via Porta Dipinta, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo e Giardini Moroni

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Fondazione Museo di Palazzo Moroni

Specifiche: Bergamo

**DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 2009

Data uscita: in corso

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1951

Data uscita: 2009

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Famiglia Moroni

Specifiche: Bergamo

### DATA [3 / 3]

Data uscita: Entro il 1858

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### STIMA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1845

A: 1845

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Ronzoni Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1781/ 1862

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 51.5

Larghezza: 68

### MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 68

Larghezza: 86

Profondità: 6

Formato: rettangolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, a olio su tela, è firmato e datato 1845. E' opera di Pietro Ronzoni (1781-1862) e rappresenta un paesaggio con pastori e animali. Di formato rettangolare, è orientato in orizzontale e dotato di una cornice lignea dorata.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: italiano/ latino

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Recto, in basso a sinistra

Autore: Ronzoni, Pietro

Trascrizione: Ronzoni / F. 1845

Notizie storico-critiche

In un paesaggio montuoso, una famiglia di pastori si riposa all'ombra di un grande albero. Accanto a loro, sosta un piccolo gregge, mentre in lontananza si intravede un castello in rovina. La scena, di forte sapore arcadico, è opera del paesista bergamasco Pietro Maria Ronzoni (1800-1862) ed è firmata e datata 1845. Nato a Sedrina nel 1781, Pietro Maria Ronzoni fu inviato nel 1800 a Roma dal padre, che aveva riconosciuto il suo talento artistico e che desiderava che si formasse come pittore. Corriere della Serenissima, lo affidò allo scultore Antonio Canova e alla pittrice Angelica Kauffmann; furono loro a inserirlo come apprendista nella bottega di Luigi Campovecchio, considerato all'epoca uno dei paesisti più importanti in Italia. Qui conobbe le opere di Lorrain e di Poussin e incontrò Giuseppe Diotti, con cui strinse un profondo e duraturo legame di amicizia. Rientrato a Bergamo nel 1809, si affermò in Veneto e in Lombardia; fu professore dal 1811 in Accademia Carrara, apprezzato da Giacomo Quarenghi e da Giovanni Carnovali (il Piccio), e ottenne numerose committenze. Nel 1814 si trasferì a Verona, ma fu costretto a rientrare una decina di anni dopo per disgrazie finanziarie legate all'eredità paterna. Ai debiti del padre si aggiunse lo sfortunato matrimonio con Giacinta Ceresoli (1827), che presto diede segni di squilibrio mentale. Gli anni Trenta e Quaranta furono segnati da enormi difficoltà, nonostante le quali Ronzoni cercò costantemente di lavorare. Il pittore e la moglie morirono, a distanza di qualche mese, nel 1862. Pur essendo amatissimo da artisti e collezionisti bergamaschi a lui contemporanei, Ronzoni fu dimenticato rapidamente, fino a una lenta e faticosa rivalutazione avviata da Luigi Angelini (1925), seguito da Roberto Bassi-Rathgeb (1944) e Luigi Cortesi (1963, 1964, 1965), a cui seguirono importanti esposizioni nel 1974 (Bergamo, Palazzo della Ragione, ? il Piccio e artisti bergamaschi del suo tempo) e nel 1983 (Bergamo, Galleria San Marco, La pittura bergamasca da Marco Gozzi a Silvio Poma). La prima ricostruzione della sua opera è merito di Fernando Rea e Margherita Zanardi Ricci (1992).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: supporto

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: buono

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: strato preparatorio/pellicola pittorica

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: craquelure

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: lacuna

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p420-00211\_IMG-0000654035

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW\_175758

Note: HyperFocal: 0

Nome del file originale: 175758\_Ronzoni-Paesaggio con pastori e animali.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p420-00211\_IMG-0000654036

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW\_158283

Nome del file originale: 158283\_IMG\_2171.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p420-00211\_IMG-0000654037

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW\_175757

Note: HyperFocal: 0

Nome del file originale: 175757\_Ronzoni-Paesaggio con pastori e animali\_retro.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p420-00211\_FNT-0000116960

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158196\_Palazzo\_Moroni\_info e biblio.pdf

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p420-00211\_FNT-0000116961

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158282\_12.Ronzoni -paesaggio con pastori e animali-2.pdf

**BIBLIOGRAFIA [1 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Franco, Francesco

Titolo libro o rivista: Ronzoni, Pietro Maria

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2017

Indirizzi bibliografici di rete: [https://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-maria-ronzoni\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-maria-ronzoni_%28Dizionario-Biografico%29/)

**BIBLIOGRAFIA [2 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viviani, Giuliano

Titolo libro o rivista: Riscoperta di Pietro Ronzoni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2015

**BIBLIOGRAFIA [3 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Noris, Fernando

Titolo libro o rivista: Ronzoni, Pietro

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 460-463

**BIBLIOGRAFIA [4 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ravelli, Lanfranco

Titolo libro o rivista: La bergamasca e dintorni di Pietro Ronzoni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 7-29

**BIBLIOGRAFIA [5 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gimondi, Diego e Osvaldo

Titolo libro o rivista: Pietro Maria Ronzoni e il suo tempo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 1992

**BIBLIOGRAFIA [6 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rea, Fernando; Zanardi Ricci, Margherita

Titolo libro o rivista: Pietro Ronzoni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 311-336

**BIBLIOGRAFIA [7 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rea, Fernando

Titolo libro o rivista: La pittura bergamasca da Marco Gozzi a Silvio Poma

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 13-17

**BIBLIOGRAFIA [8 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gozzoli, Maria Cristina; Rosci, Marco

Titolo libro o rivista: Il volto della Lombardia: da Carlo Porta a Carlo Cattaneo paesaggi e vedute 1800-1859

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: pp. 16-25

**BIBLIOGRAFIA [9 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bassi-Rathgeb, Roberto

Titolo libro o rivista: Paesisti Bergamaschi dell'Ottocento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: pp. 18-19, 23-29

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Colombi, Martina