

Paesaggio con figure e architettura

Roncelli Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p420-00272/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p420-00272/>

CODICI

Unità operativa: 2p420

Numero scheda: 272

Codice scheda: 2p420-00272

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: paesaggio con architetture, figure maschili e figure femminili

Titolo: Paesaggio con figure e architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22322

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Moroni

Indirizzo: Via Porta Dipinta, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo e Giardini Moroni

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Fondazione Museo di Palazzo Moroni

Specifiche: Bergamo

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2009

Data uscita: in corso

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1951

Data uscita: 2009

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Famiglia Moroni

Specifiche: Bergamo

DATA [3 / 3]

Data uscita: Entro il 1719

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 102

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1675

A: 1724

Motivazione cronologia: riferimenti biografici

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Roncelli Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1661/ 1729

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 56.5

Larghezza: 114

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 65

Larghezza: 122.5

Profondità: 5

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, a olio su tela, è un paesaggio con figure e un'architettura.

Opera di Giuseppe Roncelli (1661-1729), è di formato rettangolare orientato in orizzontale ed è dotato di una cornice in legno dorato.

Notizie storico-critiche

Il dipinto, opera di Giuseppe Roncelli, raffigura un paesaggio fluviale; in primo piano, una cascata scorre tra sponde alberate, mentre sullo sfondo, dominato da un cielo intensamente azzurro attraversato da nubi rosate, compaiono rilievi e architetture. L'artista gioca con i contrasti di luce

e colore: scuri in primo piano, chiari sullo sfondo per rappresentare il crepuscolo, con un linguaggio che sembra anticipare soluzioni romantiche.

La presenza di opere di Roncelli nelle abitazioni dei Moroni a Bergamo e a Stezzano (dove il pittore aveva anche realizzato degli affreschi) è documentata da Francesco Maria Tassi già nel 1793; testimonianze successive (Moratti, Haumann, Delogu, Mazzini) non permettono tuttavia di identificare queste opere. Ancora più complessa è la loro datazione; non esiste

nessun documento che permetta di datare con certezza queste opere. Ancora più complessa è la loro datazione; non esiste

nessun documento che permetta di datare con certezza queste opere. Ancora più complessa è la loro datazione; non esiste

nessun documento che permetta di datare con certezza queste opere. Ancora più complessa è la loro datazione; non esiste

nessun documento che permetta di datare con certezza queste opere. Ancora più complessa è la loro datazione; non esiste

nessun documento che permetta di datare con certezza queste opere. Ancora più complessa è la loro datazione; non esiste

nessun documento che permetta di datare con certezza queste opere. Ancora più complessa è la loro datazione; non esiste

nessun documento che permetta di datare con certezza queste opere. Ancora più complessa è la loro datazione; non esiste

nessun documento che permetta di datare con certezza queste opere. Ancora più complessa è la loro datazione; non esiste

nessun documento che permetta di datare con certezza queste opere. Ancora più complessa è la loro datazione; non esiste

nessun documento che permetta di datare con certezza queste opere. Ancora più complessa è la loro datazione; non esiste

nessun documento che permetta di datare con certezza queste opere. Ancora più complessa è la loro datazione; non esiste

nessun documento che permetta di datare con certezza queste opere. Ancora più complessa è la loro datazione; non esiste

nessun documento che permetta di datare con certezza queste opere. Ancora più complessa è la loro datazione; non esiste

nessun documento che permetta di datare con certezza queste opere. Ancora più complessa è la loro datazione; non esiste

nessun documento che permetta di datare con certezza queste opere. Ancora più complessa è la loro datazione; non esiste

nessun documento che permetta di datare con certezza queste opere. Ancora più complessa è la loro datazione; non esiste

nessun documento che permetta di datare con certezza queste opere. Ancora più complessa è la loro datazione; non esiste

nessun documento che permetta di datare con certezza queste opere. Ancora più complessa è la loro datazione; non esiste

nessun documento che permetta di datare con certezza queste opere. Ancora più complessa è la loro datazione; non esiste

nessun documento che permetta di datare con certezza queste opere. Ancora più complessa è la loro datazione; non esiste

nessun documento che permetta di datare con certezza queste opere. Ancora più complessa è la loro datazione; non esiste

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: supporto

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: strato preparatorio/pellicola pittorica

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p420-00272_IMG-0000654172

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_175751

Note: HyperFocal: 0

Nome del file originale: 175751_Roncelli-Paesaggio con architettura.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p420-00272_IMG-0000654173

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_159172

Nome del file originale: 159172_Immagine4.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p420-00272_IMG-0000654174

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_175752

Note: HyperFocal: 0

Nome del file originale: 175752_Roncelli-Paesaggio con architettura_retro.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p420-00272_FNT-0000116980

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158196_Palazzo_Moroni_info e biblio.pdf

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p420-00272_FNT-0000116981

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158795_16.Roncelli -paesaggio.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Menoni, Chiara

Titolo libro o rivista: Roncelli, Giuseppe

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2017

Indirizzi bibliografici di rete: [https://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-roncelli_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-roncelli_(Dizionario-Biografico))

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dotti, Davide

Titolo libro o rivista: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 40 e ss.

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Carubelli, Licia

Titolo libro o rivista: Per Andrea Celesti e Giuseppe Roncelli

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 102-104

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Carubelli, Licia

Titolo libro o rivista: Giuseppe Roncelli

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 281-303

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bassi-Rathgeb, Roberto

Titolo libro o rivista: Paesisti Bergamaschi dell'Ottocento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: pp. 18-19, 23-29

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Colombi, Martina