

Paesaggio con bosco e figure

Roncelli Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p420-00273/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p420-00273/>

CODICI

Unità operativa: 2p420

Numero scheda: 273

Codice scheda: 2p420-00273

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: paesaggio con alberi

Titolo: Paesaggio con bosco e figure

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22322

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Moroni

Indirizzo: Via Porta Dipinta, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo e Giardini Moroni

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Fondazione Museo di Palazzo Moroni

Specifiche: Bergamo

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2009

Data uscita: in corso

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1951

Data uscita: 2009

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Famiglia Moroni

Specifiche: Bergamo

DATA [3 / 3]

Data uscita: Entro il 1719

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 103

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1675

A: 1724

Motivazione cronologia: riferimenti biografici

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Roncelli Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1661/ 1729

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 56.5

Larghezza: 114

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 65

Larghezza: 122.5

Profondità: 5

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, a olio su tela, è un paesaggio con bosco e figure. Opera di Giuseppe Roncelli (1661-1729), è di formato rettangolare orientato in orizzontale ed è dotato di una cornice in legno dorato.

Notizie storico-critiche

All'interno di un bosco, raffigurato al crepuscolo, un gruppo di figure sosta sulle rive di un lago. Gli elementi in primo piano, ombrosi e scuri, danno risalto allo sfondo luminoso e rosato, interrotto soltanto da una montagna azzurra. Il dipinto è attribuito al sacerdote e pittore Giuseppe Roncelli. La presenza di opere di Roncelli nelle abitazioni dei Moroni a Bergamo e a Stezzano (dove il pittore aveva anche realizzato degli affreschi) è documentata da Francesco Maria Tassi già nel 1793; testimonianze successive (Moratti, Haumann, Delogu, Mazzini) non permettono tuttavia di identificare queste opere. Ancora più complessa è la loro datazione; non esistono infatti paesaggi datati dall'artista, utili appigli per ricostruire l'evoluzione della sua pittura. Preziosa in questo senso è la testimonianza di Francesco Maria Tassi, secondo il quale due furono le fasi della sua produzione: la prima caratterizzata dall'uso di colori pastello, tipici della pittura fiamminga; la seconda, più vivace, contraddistinta da forti contrasti cromatici e audaci sfumature tendenti al giallo. Roncelli era nato, secondo una tradizione mai smentita, a Candia nel 1661. Il padre, originario di Stezzano, si era trasferito a Creta con i fratelli in cerca di fortuna; rientrato in Italia nel 1669 in seguito all'invasione turca dell'isola, Giuseppe studiò a Bergamo, prima nelle scuole della Misericordia, poi in seminario. Grazie all'appoggio proprio dei conti Moroni, ebbe la possibilità di diventare sacerdote e di laurearsi in teologia. Nonostante la sua ordinazione, si dedicò per tutta la vita all'arte, alla mondanità e allo sfarzo, frequentando non solo la nobiltà bergamasca, ma anche quella padovana e veneziana. Lavorò a Venezia, Padova, Verona e Brescia; a Brescia conobbe probabilmente il pittore olandese Pieter Mulier detto il Cavalier Tempesta, che ebbe un'enorme influenza sulla sua pittura, orientandolo verso il paesaggio bucolico. Anche l'incontro con il pittore veneziano Andrea Celesti, suo collaboratore per la realizzazione delle figure nei paesaggi, deve aver contribuito a indirizzarlo verso tematiche arcadiche. Dopo un soggiorno a Roma e un viaggio in Germania, Roncelli tornò a Venezia, Brescia, e infine a Stezzano, dove sostituì lo zio capellano tra il 1704 e il 1713. Poi si trasferì a Bergamo, come direttore spirituale del seminario; in questa fase gli impegni pastorali ed ecclesiastici lo allontanarono dalla pittura, a cui poteva dedicarsi raramente. A Bergamo rimase fino alla morte, che lo colse il 20 marzo 1729. Celebrato per la sua abilità nel dipingere paesaggi e incendi dal vero (Angelini 1720, Mazzoleni 1767, Tassi 1793, Lanzi 1809), Roncelli fu per lungo tempo confuso dalla critica con Pietro Ronzelli. Il recupero della sua figura, complessa da ricostruire perché documentata quasi soltanto da opere custodite in collezioni private, si deve a Licia Carubelli (1982).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: supporto

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: discreto

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: strato preparatorio/pellicola pittorica

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: discreto

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p420-00273_IMG-0000654177

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_175753

Note: HyperFocal: 0

Nome del file originale: 175753_Roncelli-Paesaggio con bosco_retro.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p420-00273_IMG-0000654175

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_175754

Note: HyperFocal: 0

Nome del file originale: 175754_Roncelli-Paesaggio con bosco.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p420-00273_IMG-0000654176

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_159171

Nome del file originale: 159171_Immagine5.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p420-00273_FNT-0000116982

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158196_Palazzo_Moroni_info e biblio.pdf

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p420-00273_FNT-0000116983

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158796_17.Roncelli -paesaggio con bosco OK.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Menoni, Chiara

Titolo libro o rivista: Roncelli, Giuseppe

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2017

Indirizzi bibliografici di rete: [https://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-roncelli_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-roncelli_(Dizionario-Biografico))

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dotti, Davide

Titolo libro o rivista: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 40 e ss.

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Carubelli, Licia

Titolo libro o rivista: Per Andrea Celesti e Giuseppe Roncelli

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 102-104

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Carubelli, Licia

Titolo libro o rivista: Giuseppe Roncelli

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 281-303

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Colombi, Martina