

Ritratto di fanciullo etiope

Piazzetta Giovanni Battista (ambito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p420-00274/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p420-00274/>

CODICI

Unità operativa: 2p420

Numero scheda: 274

Codice scheda: 2p420-00274

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

Identificazione: ritratto di bambino

Titolo: Ritratto di fanciullo etiope

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22322

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Moroni

Indirizzo: Via Porta Dipinta, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo e Giardini Moroni

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Fondazione Museo di Palazzo Moroni

Specifiche: Bergamo

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2009

Data uscita: in corso

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1951

Data uscita: 2009

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Famiglia Moroni

Specifiche: Bergamo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 104

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

A: 1749

Motivazione cronologia: riferimenti biografici

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Piazzetta Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1683/ 1754

Riferimento all'autore: ambito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: matita

MISURE [1 / 2]

Unità: mm

Altezza: 375

Larghezza: 265

MISURE [2 / 2]

Unità: mm

Altezza: 400

Larghezza: 290

Profondità: 25

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il disegno, a carboncino su carta, è un ritratto di fanciullo, attribuito a Giovanni Battista Piazzetta (1683-1754). Di formato rettangolare, è orientato in verticale e dotato di una cornice moderna in legno dorato.

Notizie storico-critiche

Il fanciullo ritratto nel disegno è identificato in letteratura come *«Etiopio»*. Indossa un copricapo orientale, probabilmente un turbante, e afferra con la mano sinistra un bastone. Il suo sguardo, vivace e attento, si rivolge verso lo spettatore, mentre ambigua e compassata è la sua espressione, definita da un sorriso appena accennato. Il disegno è da collegare alla produzione di *«teste di carattere»* di Giovan Battista Piazzetta (1682-1752), alle quali si deve la fama del pittore veneto come disegnatore. Sono ritratti di fanciulli, mendicanti, contadini, personaggi del popolo veneziano, realizzati non solo dal maestro, ma anche da allievi e collaboratori, coinvolti per far fronte all'enorme e inatteso successo ottenuto da questa produzione. Piazzetta conferì al disegno, e alle teste di carattere in particolare, una dignità nuova, promuovendolo come forma d'arte autonoma. Negli anni Quaranta la sua produzione grafica iniziò ad attirare l'interesse degli incisori. Tra questi, ci fu anche il veneziano Teodoro Viero (1740-1819), autore di una serie di stampe dalle teste di carattere pubblicata tredici anni dopo la morte di Piazzetta e rivista in chiave classico-accademica. A questa serie appartiene una traduzione del disegno originale, accompagnata dalla seguente didascalia: *«Bella è natura e di leggiadra forma | del nero Etiopio ancor la faccia informa»*. Il foglio conservato a Palazzo Moroni non ha la freschezza e l'originalità della mano di Piazzetta; inoltre l'orientamento del fanciullo, che ci si aspetterebbe in controparte rispetto alla stampa d'après, è invece identico alla traduzione di Viero. È più probabile, dunque, che sia opera di un seguace di Piazzetta e che sia tratto dall'incisione, più che dall'originale. A Bergamo non è infrequente la presenza di disegni piazzetteschi: sia in Accademia Carrara che in alcune raccolte private della città, infatti, si conservano numerosi disegni dell'artista o della sua scuola.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: supporto

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: lacuna

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p420-00274_IMG-0000654178

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_175732

Note: HyperFocal: 0

Nome del file originale: 175732_Piazzetta-Ritratto di fanciullo.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p420-00274_IMG-0000654179

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_159392

Nome del file originale: 159392_IMG_20210512_144001 n.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p420-00274_IMG-0000654180

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_159169

Nome del file originale: 159169_Immagine2.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p420-00274_FNT-0000116985

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158797_20.Piazzetta -ritratto.pdf

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p420-00274_FNT-0000116984

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158196_Palazzo_Moroni_info e biblio.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: G.B. Piazzetta : disegni, incisioni, libri, manoscritti

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 11-21, 48-51, in particolare cat. 115

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Giambattista Piazzetta : il suo tempo, la sua scuola

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. 191

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pallucchini, Rodolfo; Mariuz, Adriano

Titolo libro o rivista: L'opera completa del Piazzetta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 131-133

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri, Ugo

Titolo libro o rivista: Disegni piazzetteschi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1968

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Colombi, Martina