

# Paesaggio con incendio

Roncelli Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p420-00281/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p420-00281/>

## **CODICI**

Unità operativa: 2p420

Numero scheda: 281

Codice scheda: 2p420-00281

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

### **QUANTITA'**

Numero: 1

### **SOGGETTO**

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: paesaggio con architetture, figure maschili e figure femminili

Titolo: Paesaggio con incendio

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 22322

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Moroni

Indirizzo: Via Porta Dipinta, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo e Giardini Moroni

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Fondazione Museo di Palazzo Moroni

Specifiche: Bergamo

**DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 2009

Data uscita: in corso

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1951

Data uscita: 2009

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Famiglia Moroni

Specifiche: Bergamo

### DATA [3 / 3]

Data uscita: Entro il 1719

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Numero: 134

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1675

A: 1724

Motivazione cronologia: riferimenti biografici

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Roncelli Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1661/ 1729

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 98

Larghezza: 73

**MISURE [2 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 108.5

Larghezza: 83.7

Profondità: 4.5

Formato: rettangolare

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, a olio su tela, raffigura un paesaggio con incendio. Opera di Giuseppe Roncelli (1661-1729), è di formato rettangolare orientato in verticale ed è dotato di una cornice in legno dorato.

**ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: Verso, sulla cornice in basso a sinistra

Trascrizione: Roncelli

Notizie storico-critiche

Il dipinto raffigura un tema ricorrente nella produzione di Giuseppe Roncelli, occasione per sperimentare contrasti di colore e sfumature ardite: l'incendio. Oltre il fiume, un castello è avvolto dalle fiamme, mentre sul ponte e sulla riva si affollano persone in fuga. Il fuoco si è ormai allargato anche ai villaggi sullo sfondo, da cui si elevano fitte nubi di fumo. L'ambientazione notturna della scena rende il paesaggio infuocato dr

ammatico e cupo. La presenza di dipinti di Roncelli nelle abitazioni dei Moroni a Bergamo e a Stezzano (dove il pittore aveva anche realizzato degli affreschi) è documentata da Francesco Maria Tassi già nel 1793; testimonianze successive (Moratti, Haumann, Delogu, Mazzini) non permettono tuttavia di identificare queste opere. Ancora più complessa è la datazione de

i dipinti; non esistono infatti opere datate dall'artista, utili appigli

per ricostruire l'evoluzione della sua pittura. Preziosa in questo senso

è la testimonianza di Francesco Maria Tassi, secondo il quale due furono

le fasi della sua produzione: la prima caratterizzata dall'uso di colori pastello, tipici della pittura fiamminga; la seconda, più vivace, contra

distinta da forti contrasti cromatici e audaci sfumature tendenti al giallo. Giuseppe Roncelli era nato, secondo una tradizione mai smentita, a Candia nel 1661. Il padre, originario di Stezzano, si era trasferito a Creta con i fratelli in cerca di fortuna; rientrato in Italia nel 1669 in seguito all'invasione turca dell'isola, Giuseppe studiò a Bergamo, prima ne

lle scuole della Misericordia, poi in seminario. Grazie all'appoggio pro

prio dei conti Moroni, ebbe la possibilità di diventare sacerdote e di la

urearsi in teologia. Nonostante la sua ordinazione, si dedicò per tutta l

a vita all'arte, alla mondanità e allo sfarzo, frequentando non solo la

nobiltà bergamasca, ma anche quella padovana e veneziana. Lavorò a Vene

zia, Padova, Verona e Brescia; a Brescia conobbe probabilmente il pittore olandese Pieter Mulier detto il Cavalier

Tempesta, che ebbe un'enorme in

fluenza sulla sua pittura, orientandolo verso il paesaggio bucolico. Anche l'incontro con il pittore veneziano Andrea

Celesti, suo collaboratore p

er la realizzazione delle figure nei paesaggi, deve aver contribuito a indirizzarlo verso tematiche arcadiche. Dopo un soggiorno a Roma e un viaggio in Germania, Roncelli tornò a Venezia, Brescia, e infine a Stezzano, dove sostituì lo zio cappellano tra il 1704 e il 1713. Poi si trasferì a Bergamo, come direttore spirituale del seminario; in questa fase gli impegni pastorali ed ecclesiastici lo allontanarono dalla pittura, a cui poteva dedicarsi raramente. A Bergamo rimase fino alla morte, che lo colse il 20 marzo 1729. Celebrato per la sua abilità nel dipingere paesaggi e incendi dal vero (Angelini 1720, Mazzoleni 1767, Tassi 1793, Lanzi 1809), Roncelli fu per lungo tempo confuso dalla critica con Pietro Ronzelli. Il recupero della sua figura, complessa da ricostruire perché documentata quasi soltanto da opere custodite in collezioni private, si deve a Licia Carubelli (1982).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: supporto

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: deformazione

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: strato preparatorio/pellicola pittorica

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: ridipintura

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: abrasione

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p420-00281\_IMG-0000654198

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW\_175755

Note: HyperFocal: 0

Nome del file originale: 175755\_Roncelli-Paesaggio con incendio.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p420-00281\_IMG-0000654199

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW\_159170

Nome del file originale: 159170\_Immagine3.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p420-00281\_IMG-0000654200

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW\_175756

Note: HyperFocal: 0

Nome del file originale: 175756\_Roncelli-Paesaggio con incendio\_retro.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p420-00281\_FNT-0000116994

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158196\_Palazzo\_Moroni\_info e biblio.pdf

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p420-00281\_FNT-0000116995

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 159271\_18.Roncelli -paesaggio con incendio OK.pdf

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Menoni, Chiara

Titolo libro o rivista: Roncelli, Giuseppe

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2017

Indirizzi bibliografici di rete: [https://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-roncelli\\_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-roncelli_(Dizionario-Biografico))

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dotti, Davide

Titolo libro o rivista: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 40 e ss.

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Carubelli, Licia

Titolo libro o rivista: Per Andrea Celesti e Giuseppe Roncelli

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 102-104

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Carubelli, Licia

Titolo libro o rivista: Giuseppe Roncelli

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 281-303

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Colombi, Martina