

# Paesaggio con figure di cavalieri

Azeglio Massimo d'



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p420-00286/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p420-00286/>

## **CODICI**

Unità operativa: 2p420

Numero scheda: 286

Codice scheda: 2p420-00286

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

### **QUANTITA'**

Numero: 1

### **SOGGETTO**

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con cavalieri

Titolo: Paesaggio con figure di cavalieri

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 22322

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Moroni

Indirizzo: Via Porta Dipinta, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo e Giardini Moroni

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Fondazione Museo di Palazzo Moroni

Specifiche: Bergamo

**DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 2009

Data uscita: in corso

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1951

Data uscita: 2009

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Famiglia Moroni

Specifiche: Bergamo

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Numero: 199

### STIMA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

A: 1849

Motivazione cronologia: riferimenti biografici

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Azeglio Massimo d'

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1798/ 1866

Motivazione dell'attribuzione: etichetta

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 41.5

Larghezza: 51.5

Profondità: 6

Formato: rettangolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, a olio su tela, è un paesaggio con cavalieri di Massimo d'Azeglio. Di formato rettangolare orientato in orizzontale, è dotato di una cornice lignea dorata.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: etichetta

Posizione: Verso, in alto a sinistra

Notizie storico-critiche

Il dipinto, attribuito a Massimo d'Azeglio, raffigura un vasto e verdeggiante paesaggio, circondato da rupi e montagne e attraversato da un drappello di soldati a cavallo. Sulla destra, un personaggio accompagnato da due cani cammina, osservando la scena. Alcuni cavalieri, rappresentati in primo piano in leggera penombra, stanno sostando, mentre altri li stanno raggiungendo con i cavalli in corsa. I colori giallo e rosato del cielo suggeriscono un'ambientazione della scena al crepuscolo. Nato a Torino nel 1798,

Massimo d'Azeglio era figlio di un marchese, appassionato di pittura e collezionista. Cresciuto a Firenze, dove frequentò la casa della contessa d'Albany e conobbe Vittorio Alfieri, dal 1814 soggiornò ripetutamente a Roma. Qui incontrò, grazie alle conoscenze del padre, Antonio Canova, Bertel Thorvaldsen e Gaspare Landi. Si appassionò alla pittura di paesaggio della scuola fiammingo-olandese, nella quale tuttavia aggiunse un elemento di novità: decise infatti di sostituire nei suoi dipinti pastori e bestie con cavalieri, paladini e donzelle. L'inserimento di episodi e personaggi storico-letterari nella pittura di paesaggio costituì una vera e propria novità per il genere, destinata a riscuotere grande consenso. Nel 1831 d'Azeglio si trasferì a Milano, un ambiente che riteneva particolarmente vivace e attrattivo, favorevole alla sperimentazione artistica. Nel capoluogo lombardo entrò in contatto con alcuni tra i più significativi intellettuali milanesi del tempo, tra cui Alessandro Manzoni, che sarebbe diventato suo suocero (d'Azeglio sposò nel 1831 Giulia, figlia dello scrittore). All'attività pittorica affiancò la letteratura e la politica: scrisse il romanzo risorgimentale *L'ottimo Fieramosca* ossia *La discesa di Barletta* (1833) e dal 1844 si schierò a favore dei moti del 1848. Ritornò alla pittura solo dopo i fallimenti delle guerre di indipendenza. Morì a Torino il 15 gennaio 1866.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: supporto

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: buono

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: strato preparatorio/pellicola pittorica

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: craquelure

### **STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]**

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: abrasione

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p420-00286\_IMG-0000654209

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW\_159156

Nome del file originale: 159156\_IMG\_5763.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p420-00286\_FNT-0000117004

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158196\_Palazzo\_Moroni\_info e biblio.pdf

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p420-00286\_FNT-0000117005

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 159010\_25.d'Azeglio -paesaggio.pdf

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bertone, Virginia; Botta, Alessandro

Titolo libro o rivista: Massimo d'Azeglio. Un ritratto e un mistero svelato

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2017

V., pp., nn.: pp. 62-63

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bertone, Virginia

Titolo libro o rivista: Massimo D'Azeglio e l'invenzione del paesaggio istoriato

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2002

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Massimo d'Azeglio pittore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Mostra dei Maestri di Brera (1776-1859)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: pp. 231-238

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Colombi, Martina