

Paesaggio con pastori

De Leidi, Luigi detto il Nebbia



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2p420-00293/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p420-00293/>

CODICI

Unità operativa: 2p420

Numero scheda: 293

Codice scheda: 2p420-00293

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con pastori

Titolo: Paesaggio con pastori

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22322

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Moroni

Indirizzo: Via Porta Dipinta, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo e Giardini Moroni

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Fondazione Museo di Palazzo Moroni

Specifiche: Bergamo

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2009

Data uscita: in corso

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1951

Data uscita: 2009

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Famiglia Moroni

Specifiche: Bergamo

DATA [3 / 3]

Data uscita: Entro il 1858

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 205

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

A: 1849

Motivazione cronologia: riferimenti biografici

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: De Leidi, Luigi detto il Nebbia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1784-1853

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 46

Larghezza: 55

Profondità: 4

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, a olio su tela, è un paesaggio con pastori attribuito al pittore bergamasco Luigi de Leidi, detto Il Nebbia (1784-1853). Di formato rettangolare, è orientato in orizzontale e dotato di una moderna cornice in legno dorato.

Notizie storico-critiche

La coppia di dipinti, attribuita al pittore bergamasco Luigi De Leidi detto il Nebbia (1784-1853), raffigura due paesaggi lacustri, incorniciati da montagne e popolati da figure e animali. Selvaggio e agreste è il paesaggio alla sinistra del camino, attraversato da un sentiero fiancheggiato da alberi; più umanizzato è invece quello sulla destra, i cui personaggi si aggirano intorno alle rovine di un'antica abbazia, collocata su un promontorio. Se la rovina gotica è un elemento tipico delle opere da cavalletto del Nebbia, manca in entrambi i dipinti un aspetto ricorrente nella pittura del paesista bergamasco, a cui dovette il suo soprannome: l'ambiente invernale, innevato o nebbioso. Vissuto a cavallo tra Sette e Ottocento, Luigi De Leidi ebbe un ruolo fondamentale per lo sviluppo del paesismo bergamasco, che traghettò da soluzioni arcadiche verso il gusto romantico e la poetica del sublime naturale. Formatosi a Milano sotto la guida di Alessandro Sanquirico (1777-1849), fu soprattutto decoratore e scenografo, ma si occupò anche di pittura di paesaggio. Fu inoltre appassionato di musica: è registrato come suonatore di fagotto dell'orchestra del Teatro Sociale di Bergamo (1822-1824). Intorno al 1820 abbandonò la scenografia per dedicarsi esclusivamente alla pittura di paesaggio, sia su parete (la sua impresa più celebre fu la decorazione del palazzo di Andrea Vertov a Costa di Mezzate, tra 1832 e 1833) che su cavalletto; in questa fase le sue opere, inizialmente influenzate dalla pratica scenografica, si avvicinarono alla sensibilità romantica, resa ricorrendo a una maniera istintiva e poco accurata e a un tonalismo diffuso e morbido.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: supporto

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: deformazione

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: strato preparatorio/pellicola pittorica

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: craquelure

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: abrasione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p420-00293_IMG-0000654220

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_159164

Nome del file originale: 159164_IMG_5773.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p420-00293_FNT-0000117017

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158196_Palazzo_Moroni_info e biblio.pdf

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p420-00293_FNT-0000117018

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 159025_30.de Leidi -paesaggio 1.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lorandi, Marco

Titolo libro o rivista: Luigi Deleidi detto il Nebbia

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 145-179

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rea, Fernando

Titolo libro o rivista: La pittura bergamasca da Marco Gozzi a Silvio Poma

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 18-19

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bassi-Rathgeb, Roberto

Titolo libro o rivista: Paesisti Bergamaschi dell'Ottocento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: pp. 32-34

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Colombi, Martina