

# Cavallo

Ajolfi, Elia



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p420-00305/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p420-00305/>

## **CODICI**

Unità operativa: 2p420

Numero scheda: 305

Codice scheda: 2p420-00305

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

### **QUANTITA'**

Numero: 1

### **SOGGETTO**

Categoria generale: animali

Identificazione: cavallo

Titolo: Cavallo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 22322

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Moroni

Indirizzo: Via Porta Dipinta, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo e Giardini Moroni

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Fondazione Museo di Palazzo Moroni

Specifiche: Bergamo

### **DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 2009

Data uscita: in corso

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

### **DATA [2 / 2]**

Data ingresso: 1965

Data uscita: 2009

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **STIMA**

## **CRONOLOGIA**

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1964

A: 1965

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Ajolfi, Elia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1916-2001

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: china

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 82

Larghezza: 71

Profondità: 1

Formato: rettangolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, a tecnica mista su carta, è opera di Elia Ajolfi (1916-2001) e raffigura un cavallo in corsa. Di formato rettangolare, è orientato in verticale e dotato di una sottilissima cornice in legno.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a china

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Recto, in alto a sinistra

Autore: Ajolfi, Elia

Trascrizione: Elia Ajolfi / 1965

#### Notizie storico-critiche

Il dipinto raffigura un cavallo visto profilo; gli occhi sbarrati e il corpo teso testimoniano l'inquietudine dell'animale, che appare sul punto di imbizzarrirsi. La scura e indefinita macchia sullo sfondo, unita al segno grafico nervoso e incisivo, conferisce all'immagine un forte senso di tragicità. Il cavallo è un soggetto ricorrente nella produzione di Elia Ajolfi, sia in scultura (sua disciplina d'elezione) che in pittura. Un'opera molto simile a questa, per soggetto, tecnica e materiali, è il "Cavallino

che si impunta" (1961), attualmente in vendita presso lo Studio Zenale di Treviglio. Curiosa è la questione della doppia firma: l'opera è infatti

dotata di firma e data "ufficiali", collocate nella parte alta del dipinto; l'artista però aveva già firmato e datato il dipinto nel 1964, in bass

o a sinistra, coprendo successivamente l'iscrizione, che tuttavia appare chiaramente leggibile. Nato a Bergamo nel 1916, Elia Ajolfi si formò prima

nella bottega del padre Francesco, maestro stuccatore (insieme a Giacomo Manzù), poi all'Accademia di Firenze, dove terminò gli studi nel 1941.

Esposse per la prima volta a Napoli nel 1943. E' considerato uno dei grandi scultori in bronzo del Novecento italiano, ma ha sperimentato anche altri materiali innovativi, tra cui ghisa, creta e altro. Lo scultore bergamasco raffigurava soprattutto animali, che studiava nella loro plasticità sia

in scultura che in pittura. I cavalli sono un soggetto particolarmente caro all'artista per una ragione ben precisa: nel 1941 Elia, infatti, fu chiamato alle armi come cavalleggero, prima a Merano, poi a Verona. Il conflitto non impedì all'artista di lavorare: lui stesso dichiara nelle sue me

morie, "Libro primo dalle storie di Elia", che in questo periodo trascorreva il proprio tempo libero ritraendo i cavalli dell'esercito. Successivamente fu trasferito a Livorno, dove assistette ad una scena che segnò la su

a esistenza e la sua attività: la città fu bombardata dall'esercito amer

icano, con conseguenze tragiche sia per la popolazione che per gli animali della sua scuderia, che fuggirono terrorizzati dai rumori spaventosi degli ordigni; molti di loro morirono in quell'occasione. Non è da escludere

che questo cavallo terrorizzato sia frutto di questo ricordo traumatico.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p420-00305\_IMG-0000654241

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW\_159089

Nome del file originale: 159089\_31a.jpg

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p420-00305\_FNT-0000117031

Genere: documentazione allegata

Nome del file originale: 158196\_Palazzo\_Moroni\_info e biblio.pdf

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Longaretti, Trento

Titolo libro o rivista: Elia Ajolfi Artista

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 213-221

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bossaglia, Rossana

Titolo libro o rivista: Elia Ajolfi: il travolgente amore per la vita nei disegni, nelle figure, nei bronzi dello scultore bergamasco

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 8-17

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ajolfi, Elia

Titolo libro o rivista: Libro primo dalle storie di Elia

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 45-54

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli, Mario

Titolo libro o rivista: Gli animali di Elia Ajolfi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1971

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Colombi, Martina