

Ignavia

Alberti, Achille



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n010-00009/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n010-00009/>

CODICI

Unità operativa: 3n010

Numero scheda: 9

Codice scheda: 3n010-00009

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939398

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: letteratura

Identificazione: Allegoria dell'ignavia

Titolo: Ignavia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1891

Validità: post

A: 1891

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Alberti, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1860/ 1943

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: gesso

Note: gesso dipinto in bronzo

MISURE

Unità: cm

Altezza: 108

Larghezza: 56.5

Profondità: 92

Indicazioni sul soggetto: Allegorie: ignavia. Figure: figura maschile seduta. Abbigliamento: drappo in vita

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sul lato sinistro del basamento

Trascrizione: Alberti 1891

Notizie storico-critiche

"Ispirato a un personaggio dantesco, il fiorentino Belacqua (Purgatorio V), il gesso fu esposto nel 1891 a Brera e ottenne i Premi Fumagalli e Tantardini. La doppia premiazione suscitò tanto scalpore che lo stesso Alberti espresse la volontà di rinunciare al Tantardini a favore dei colleghi. Il Municipio, responsabile del lascito, stabilì che lo scultore, non potendo rinunciare all'onorificenza, non avrebbe più concorso al Premio Tantardini per i successivi tre anni. Considerata da tutta la critica come il capolavoro assoluto dell'Alberti, l'"Ignavia" fu accolta dalla stampa dell'epoca con giudizi discordi che furono espressi nelle opposte critiche di Ercole Arturo Marescotti e di Camillo Boito. Mentre il primo lodò l'accuratezza del nudo e l'efficacia dimostrata dallo scultore nel raffigurare il vizio dell'ignavia, il secondo giudicò troppo "materiale e non morale l'interpretazione dei versi danteschi". Dell'opera venne criticata soprattutto l'eccessiva "energia muscolare" che fu interpretata come un ritorno al passato, al classicismo e un rifiuto della modernità. Tuttavia nel 1891 a Monaco, nel 1892 a Genova (Cartella Gelardi, 1932, pp. 80-81), nel 1894 a Vienna e nel 1900 a Parigi la statua ottenne numerosi consensi critici e riconoscimenti internazionali. Nel 1904 una replica in bronzo fu acquistata dalla famiglia Ottolini di Busto Arsizio, nel 1918 e nel 1930, in terracotta e in gesso, fu presentata alla Galleria Pesaro di Milano. Il Costantini, curatore della mostra, ne lodò la fusione tra plasticismo e realismo"

(La collezione Alberti, in Ospedale Maggiore Ca' Granda. Collezioni diverse, Electa, 1988)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n010-00009_IMG-0000599504

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: alberti_0176.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione: Atto di donazione

Data: 1936/10/06

Nome dell'archivio: AOM/ Donazioni/ Alberti

Posizione: 10453/1941

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1936

Foglio Carta: all. 10

Nome dell'archivio: AOM/ Donazioni/ Alberti

Posizione: 4002/1936

BIBLIOGRAFIA [1 / 17]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Piceni E./ Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La scultura a Milano dal 1815 al 1915

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: vol. XV, parte V, pp. 613 - 614

BIBLIOGRAFIA [2 / 17]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colasanti A.

Titolo contributo: La Galleria d'Arte Moderna in Roma

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1925

V., pp., nn.: p. 4

BIBLIOGRAFIA [3 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Achille Alberti

Titolo contributo: Achille Alberti scultore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1930

V., tavv., figg.: tav.II

BIBLIOGRAFIA [4 / 17]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marangoni G./ Costantini V.

Titolo contributo: Mostra del pittore Daniele de Strobel e dello scultore Achille Alberti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1930

V., pp., nn.: pp. 22-23, n. 61

BIBLIOGRAFIA [5 / 17]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cartella Gelardi G.

Titolo contributo: Achille Alberti

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1932

V., pp., nn.: pp. 70-85

BIBLIOGRAFIA [6 / 17]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Vigezzi S.

Titolo contribuito: La scultura italiana dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1932

V., pp., nn.: p. 131

V., tavv., figg.: tav. 110

BIBLIOGRAFIA [7 / 17]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cipriani R.

Titolo contribuito: Achille Alberti

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1960

V., pp., nn.: vol. I, p. 677

BIBLIOGRAFIA [8 / 17]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Prima esposizione

Titolo contribuito: Prima Esposizione Triennale, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1891

V., pp., nn.: p. 8, n. 25

BIBLIOGRAFIA [9 / 17]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Atti dell'Accademia

Titolo contribuito: Atti dell'Accademia di Belle Arti, 1890-1891

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1893

V., pp., nn.: pp. 215-219

BIBLIOGRAFIA [10 / 17]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Illustrierter Katalog

Titolo contribuito: Illustrierter Katalog III Internationalen Kunst - Ausstellung 1894. Catalogo della mostra

Luogo di edizione: Vienna (?)

Anno di edizione: 1894

V., pp., nn.: p. 30, n. 51

BIBLIOGRAFIA [11 / 17]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marescotti E.A.

Titolo libro o rivista: Natura e arte

Titolo contribuito: Achille Alberti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1898

V., pp., nn.: pp. 973-974

BIBLIOGRAFIA [12 / 17]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Esposizione Universale

Titolo contribuito: Esposizione Universale di Parigi del 1900, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1901

V., pp., nn.: pp. 315-316

BIBLIOGRAFIA [13 / 17]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marescotti E.A.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contribuito: Artisti contemporanei: Achille Alberti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1904

V., pp., nn.: p. 325

BIBLIOGRAFIA [14 / 17]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Herman F.

Titolo libro o rivista: Thieme U. - Becker F., Allgemeines Lexicon der Bildenden Kunstler

Titolo contributo: Achille Alberti

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1907

V., pp., nn.: p. 189

BIBLIOGRAFIA [15 / 17]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bénézit E.

Titolo contributo: Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: vol.I, p. 75

BIBLIOGRAFIA [16 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Collezioni diverse

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: p. 189, A2

V., tavv., figg.: tav.2

BIBLIOGRAFIA [17 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casero Cristina

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo

Achille Alberti, un protagonista della scultura lombarda di fine Ottocento. Alcune riflessioni sulla prima attività.

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 81-89, nn. 168-169, ff. 2-3

V., tavv., figg.: tav. 16

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2002

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Casero, Cristina

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.