

Il Buon Governo dell'Istituzione Ospedaliera

Biancini, Angelo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n010-00209/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n010-00209/>

CODICI

Unità operativa: 3n010

Numero scheda: 209

Codice scheda: 3n010-00209

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939571

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie

Identificazione: Allegoria del Buon Governo dell'Istituzione Ospedaliera

Titolo: Il Buon Governo dell'Istituzione Ospedaliera

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1964

Validità: post

A: 1964

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Biancini, Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1911/ 1988

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1964

Circostanza: Restauro della facciata su via Francesco Sforza

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: cemento

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: ferro

MISURE

Unità: cm

Altezza: 250

Larghezza: 1306

Profondità: 64

Indicazioni sul soggetto

Allegorie-Simboli: il buon governo dell'istituzione ospedaliera. Figure: figure maschili; figure femminili. Mobilia: tavolo. Oggetti: piatti. Animali: cavallo

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il rilievo fu collocato davanti all'edificio della Ca' Granda quando fu terminato il restauro della facciata prospiciente Via Francesco Sforza e la sede amministrativa dell'Ospedale vi fu solennemente ricollocata nel 1964. Tema della grande scultura è l'istituzione ospedaliera, nei suoi compiti, nella sua retta amministrazione, nella sua insostituibile funzione assistenziale. È concepita come un "continuum" narrativo, una densa sequenza di immagini che illustrano in cinque tappe i momenti più significativi della vita ospedaliera.

Il primo episodio, che raffigura un medico e una suora chini al capezzale dei malati, è dedicato all'assistenza vista nella sua concretezza; quello successivo si riferisce allo stesso tema ma interpretato, questa volta, alla luce della carità cristiana: infatti vi si distingue San Carlo che cura gli appestati assistito da un chierico, mentre l'angelo dell' Apocalisse suggella in alto la scena. La narrazione, che tocca accenti drammatici in questo episodio, trova invece un momento di pausa nell'impaginazione più quieta del terzo: la pace e il lavoro, su cui si basano la prosperità e il "buon governo" dell'istituzione, sono l'argomento di questa sezione ma costituiscono al tempo stesso il nucleo centrale dell'intero racconto (il cui titolo completo, infatti, è Il buon governo dell'istituzione ospedaliera, tra la pace, il lavoro e 18 civiltà del lavoro). Questo tema è sviluppato nella sequenza successiva, dedicata appunto all'assistenza organizzata a diseredati e invalidi, che è un prodotto della civiltà del lavoro correttamente intesa. Il lungo racconto si conclude, nella quinta tappa, con un omaggio all'altro grande santo milanese, qui ricordato insieme a san Carlo: il vescovo Ambrogio è rappresentato nel suo ingresso a Milano sul dorso della mula, così come appare nelle antiche raffigurazioni medievali. Il rilievo, dopo la sua messa in opera, fu salutato da commenti lusinghieri e riconosciuto come una delle opere più mature e impegnate del Biancini che qui ricorre a una sintassi serrata, fatta di volumi che assumono la stilizzazione del simbolo, volutamente fuori dal contingente per cogliere "misteriosi legami con correnti del passato e del presente" (Mascherpa).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1998

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

Nome operatore: Formica, Luciano

Ente finanziatore: Ospedale Maggiore Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n010-00209_IMG-0000600844

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: sculture_0084.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n010-00209_IMG-0000600845

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: sculture_0085.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n010-00209_IMG-0000600846

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: sculture_0086.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n010-00209_IMG-0000600847

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: sculture_0087.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n010-00209_IMG-0000600848

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: sculture_0088.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Nome dell'archivio: AOM/ Uffici e officine/ Raccolta d'Arte

Posizione: 798/1997

Note: restauro Formica 1998

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mascherpa G.

Titolo contribuito: Una nuova tappa di Biancini: i rilievi per la Ca' Granda, Ca' Granda. Il ripristino dell'antica sede

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: pp. 92 - 108

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: La Ca' Granda

Titolo contribuito: La Ca' Granda, XII, maggio-giugno

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: p. 9

V., tavv., figg.: p.9 (illustrazione)

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Collezioni diverse

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: p. 120, Sc 68

V., tavv., figg.: tav.66

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2002

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Casero, Cristina

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.