

Busto di Giambattista Monteggia

Pacetti, Camillo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n010-00619/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n010-00619/>

CODICI

Unità operativa: 3n010

Numero scheda: 619

Codice scheda: 3n010-00619

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939332

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Giambattista Monteggia

Titolo: Busto di Giambattista Monteggia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1815

Validità: ca.

A: 1815

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Pacetti, Camillo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758/ 1826

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1815

Circostanza: Morte di Gianbattista Monteggia

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

MISURE

Unità: cm

Altezza: 69

Larghezza: 45.5

Profondità: 24

Indicazioni sul soggetto: Scultura: busto. Figure: Figura maschile

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Alla sua morte, nel 1815, un gruppo di amici e colleghi decise di onorarne la memoria con un monumento da collocarsi nell'atrio dell'Ospedale, all'ingresso della porta principale. L'incarico fu affidato al Pacetti, allora insegnante di scultura presso l'Accademia di Brera e impegnato nelle due più importanti imprese artistiche della Milano neoclassica: l'Arco della Pace e il completamento della facciata del Duomo. Il monumento Monteggia - che inaugura la serie dei monumenti dedicati dall'Ospedale Maggiore ai suoi medici più insigni - fu concepito come un'erma classica posta sopra un basamento arricchito da una lapide e da vari ornamenti. Quest'ultimo fu irrimediabilmente danneggiato dai bombardamenti del 1943, mentre il busto, posto in salvo nell'Abbazia di Mirasole durante la guerra, si conserva in ottime condizioni.

Il fascicolo riguardante questo monumento ora in AOM/ Casa di Residenza / Monumenti / Monteggia molto probabilmente era nella cartella Uffici e Officine, Oggetti generali, Onorificienze personali conservata in AOM / Congregazione di Carità, come sembra indicare il rimando in essa contenuto.

Una fotografia pubblicata dal Pacetti ci conserva il ricordo del monumento nel suo aspetto originario.

L'inaugurazione avvenne il 25 aprile 1815, come risulta dai documenti d'archivio che registrano anche il pagamento di 713, 70 lire al Pacetti il 24 aprile, oltre a tutte le spese, pure documentate, per l'acquisto dei marmi, il trasporto, le ricompense agli scalpellini. Risulta anche che l'artista trasse dal marmo "una forma buona in gesso ed un getto cavato dalla medesima"; si tratterebbe cioè di un bronzo, di cui però non restano altre notizie. Va però ricordata l'esistenza a Laveno, paese natale del Monteggia, di un altro busto in marmo del tutto corrispondente a quello ospedaliero.

Un documento del 5 aprile 1815 attesta anche che il Pacetti ricevette 40 lire milanesi in pagamento di quattro gessi "cavati dalla suddetta forma del busto", uno di questi fu esposto a Brera in quello stesso anno. Un calco del gallo che decorava il basamento fu tratto nel 1837 dai commercianti in marmo Giorgioli e Torretta.

L'opera - che è ricordata in un sonetto di Carlo Porta citato da Pio Pecchiai (1927, p. 7) - rimase nel luogo d'origine fino al 1839, quando ne fu rimossa per far posto al monumento del Locatelli (cat. n. Sc 7): ma la vibrata protesta degli eredi Monteggia fece sì che il monumento venisse ricollocato dov'era. Di nuovo nel 1868 subì uno spostamento, ma anche in questo caso seguì la sua ricollocazione nella sede primitiva.

Nella ritrattistica del Pacetti, riconosciuto a Milano come il più autorevole portavoce dello stile del Canova, il busto del Monteggia rappresenta, meglio di quello del Sannazzari (cat. n. Sc 3), risolto in termini di più astratta classicità, il raggiungimento di un felice equilibrio tra una resa fisionomica realistica e una severa compostezza di stampo canoviano.

Nel 1962 il pittore Fioravante Arioli eseguì, sulla base del busto, un dipinto a olio che si conserva nell'Aula Magna del Padiglione Monteggia al Policlinico - proprio accanto al marmo -, il cui disegno prepararlo è invece depositato presso la Ca' Granda.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

Buone condizioni.

1 Pulitura per la rimozione del chewing gum nelle narici.

2 Pulitura per la rimozione dei depositi di polvere

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

Nome operatore: Parnigoni C.

Ente finanziatore: Provincia di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n010-00619_IMG-0000600879

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: sculture_0004.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1935

Nome dell'archivio: AOM / Monumenti e lapidi

Posizione: 3946/1935

FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1877

Nome dell'archivio: AOM / Monumenti e lapidi

Posizione: 2944/1877

FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1815

Nome dell'archivio: AOM/ Casa di residenza

Posizione: Monumenti e lapidi

FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1839

Nome dell'archivio: AOM/ Casa di Residenza / Monumenti

Posizione: Monteggia

FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1807/1815

Nome dell'archivio: AOM/ Archivio Bianco / Chirurghi

Posizione: Monteggia

FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 2002

Nome dell'archivio: AOM / Raccolte d'Arte

Posizione: 1396/2002

BIBLIOGRAFIA [1 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Atti dell'Accademia

Titolo contribuito: Atti dell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1815

V., pp., nn.: p. 67

BIBLIOGRAFIA [2 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pasetti C.

Titolo contribuito: Cenni biografici di Gian Battisti Monteggia (1762 - 1815)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1916

V., pp., nn.: pp. 125 - 127

BIBLIOGRAFIA [3 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pecchiai P.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1926

Codice scheda bibliografia: -00011

V., pp., nn.: pp. 73 -74

BIBLIOGRAFIA [4 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pecchiai P.

Titolo contribuito

L'Ospedale Maggiore di Milano nella storia e nell'arte: Con notizie documentate su le origini e su lo sviluppo della organizzazione ospedaliera milanese dall'evo medio ai tempi nostri e con altri varii

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1927

V., pp., nn.: p. 7

BIBLIOGRAFIA [5 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Castelli G.

Titolo libro o rivista: Figure dell'Ottocento alla "Ca' Granda": Amministratori, medici, farmacisti: 65 illustrazioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1940

V., pp., nn.: p. 223

BIBLIOGRAFIA [6 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1950

V., pp., nn.: p. 15

BIBLIOGRAFIA [7 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bascapè G. C.

Titolo contributo: Profilo storico dell'assistenza alla maternità e all'infanzia in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1952

V., pp., nn.: p. 26

BIBLIOGRAFIA [8 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra dei ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: p. 15

BIBLIOGRAFIA [9 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Notizie storiche

Titolo contributo: Notizie storiche sull'Ospedale Maggiore di Milano coll'elenco de' quadri rappresentanti i pii benefattori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1847

V., pp., nn.: pp. 29 - 30

BIBLIOGRAFIA [10 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra dei ritratti

Titolo libro o rivista: Mostra dei ritratti dei benefattori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: p. 15

BIBLIOGRAFIA [11 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bascapè G. C.

Titolo contributo

L'assistenza e la beneficenza a Milano dall'alto medio evo alla fine della dinastia sforzasca, in Storia di Milano, vol. VIII

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: p. 818

BIBLIOGRAFIA [12 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spinelli S.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p. 305

BIBLIOGRAFIA [13 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caimi G.

Titolo contributo

Guida storico-artistica dell'Ospedale Maggiore di Milano. Notizie storiche del Grand'Ospitale di Milano. Prospetto cronologico dei ritratti de' suoi benefattori coll'elenco degli autori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1857

V., pp., nn.: pp. 51-52

BIBLIOGRAFIA [14 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Festa del Perdono

Titolo libro o rivista

Festa del Perdono 1959: Mostra di ritratti di benefattori dell'Ottocento: Cortile centrale dell'antico Ospedale Maggiore: 6 - 30 aprile 1959

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1959

V., pp., nn.: p. 29

BIBLIOGRAFIA [15 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Festa del Perdono

Titolo libro o rivista

Festa del Perdono 1961: Mostra di ritratti di benefattori: cortile centrale dell'antico Ospedale Maggiore: 25 marzo - 25 aprile 1961

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1961

V., pp., nn.: p. 41

BIBLIOGRAFIA [16 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: La Ca' Granda

Titolo libro o rivista: "La Ca' Granda"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 32

BIBLIOGRAFIA [17 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: p. 38

BIBLIOGRAFIA [18 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canetta P.

Titolo libro o rivista: Cronologia dell'Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1884

V., pp., nn.: p. 52

BIBLIOGRAFIA [19 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belloni L.

Titolo contributo

La nascita e la rinascita dell'Ospedale Maggiore nella storia della vita medica milanese e dell'insegnamento ospedaliero in "L'ospedale Maggiore", anno LXVIII

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: p. 10

BIBLIOGRAFIA [20 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passoni E.

Titolo contributo: La Ca' Granda nella storia di Milano, in "La Ca' Granda", n. 4

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: p. 19

BIBLIOGRAFIA [21 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Il laboratorio della modernità

Titolo libro o rivista

Il laboratorio della modernità. Milano tra austriaci e francesi. Catalogo mostra. Milano, Musei di Porta Romana. 12 marzo - 25 maggio 2003

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: p. 70

MOSTRE

Titolo: Il laboratorio della modernità. Milano 1706 - 1848

Numero opera nel catalogo: p.70

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2003

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2002

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Casero, Cristina

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.