

Perdono di Assisi

Trotti, Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n020-00107/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n020-00107/>

CODICI

Unità operativa: 3n020

Numero scheda: 107

Codice scheda: 3n020-00107

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939066

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Perdono di Assisi

Titolo: Perdono di Assisi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9003

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Chiesa di S. Clemente

Indirizzo: Piazza Dante Alighieri, 0(P)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1593

Validità: post

A: 1593

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Trotti, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1556/ 1619

Codice scheda autore: ICCDO-10075

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 230

Larghezza: 160

Specifiche: INGOMBRO: 245 x 165

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Cristo; San Giovanni Battista; San Francesco. Figure: angeli. Attributi: (Cristo) trigramma cristologico; (San Giovanni) croce con cartiglio; agnello; (San Francesco d'Assisi) saio; cingolo. Oggetti: paliotto ricamato; trono

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello (?)

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: GIO BAPTISTA TROTTUS cremon.S/ FACIEBAT ANNO 1593

Notizie storico-critiche

La collocazione attuale potrebbe non essere quella originale, come fa sospettare l'iconografia legata ad un'indulgenza lucrabile un tempo solo in chiese francescane; nel 1774 Giovanni Battista Zaist ricorda del Malosso a Bertonico un'"Annunciazione" che, ammettendo una svista nell'indicazione del soggetto, potrebbe anche identificarsi col dipinto in esame. La commissione della pala si inserisce nel rilancio propagandistico del Perdono

d'Assisi che data dagli anni Settanta del Cinquecento in coincidenza con la ricostruzione della Basilica di Santa Maria degli Angeli, all'interno

del quale si trova la Porziuncola, dove si ambienta la scena. Federico Barocci conìò la nuova iconografia nella pala per la chiesa di San Francesco a Urbino e realizzò anche un'incisione nel 1581, certamente nota al Malosso che nella pala di Bertonico ne deriva alcuni elementi presto divenuti canonici (composizione su due piani; atteggiamento del San Francesco, presentato di scorcio con le braccia spalancate in un gesto di offerta); la naturalezza con cui è resa la figura del Battista, colto nell'atto di volgersi allo spettatore, attesta un recupero correggesco inesplicabile senza il filtro del Barocci (ma forse anche del giovane Ludovico Carracci) e di cui si ha riprova nella "Adorazione dei pastori" in San Domenico a Taggia (Imperia) pure del 1593. Sul tema del "Perdono di Assisi" il Malosso sarebbe tornato nella pala dipinta a distanza di qualche anno (1598) per i Cappuccini di Manerbio su commissione dei conti Gambarà e trasferita poi nella locale chiesa parrocchiale; pur ricalcando lo schema sperimentato a Bertonico, l'opera se ne differenzia per

alcune varianti nei gesti delle figure e per una più ascetica e insistente caratterizzazione del San Francesco. Curioso è il particolare del testimone oculare che si affaccia in entrambi i dipinti dal retro dell'altare per assistere non visto all'apparizione e garantirne l'autenticità. Alla pala di Bertonico il Tanzi ha esattamente collegato un disegno in collezione privata a Cremona che presenta le tre figure principali ma non quella del Battista, evidentemente inserita in un secondo tempo per esigenze di equilibrio compositivo. (Valerio Guazzoni)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: discreto

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1947 ante

Descrizione intervento: Imprecisato intervento conservativo in occasione della mostra d'arte tenutasi a Codogno nel 1947

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n020-00107_IMG-0000599777

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: bertonico_0040.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Nome dell'archivio: AOM/ Chiese/ Bertonico/ S. Clemente

Posizione: 927

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zaist G.B.

Titolo contributo: Notizie storiche de' pittori, scultori ed architetti cremonesi

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1774

V., pp., nn.: v. II, p. 36

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chiodi C.

Titolo libro o rivista: Chiese e cappelle dei beni rustici dell'Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1939

Codice scheda bibliografia: 3n020-00016

V., pp., nn.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bascapè G.C./ Spinelli E.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: pp. 30-31, 38, 40

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piccola mostra storica

Curatore: Bascapè G.C.

Titolo contributo: Piccola mostra storica (Quinto centenario dell'Ospedale Maggiore di Milano)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: pp. 4, 16

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Puerari A.

Titolo contribuito: Indice aggiunto a Bresciani G., "La virtù ravivata de' Cremonesi "

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 144

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spinelli S.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: pp. 46-47

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo della mostra

Titolo libro o rivista

Catalogo della mostra di ritratti di benefattori dal sec. XV ai nostri giorni. Antico Ospedale Maggiore: 25 marzo - 21 aprile 1963, Milano: Istituti Ospedalieri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: 3n090-00028

V., pp., nn.: p. 8

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ca' Granda

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 331

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tanzi M.

Titolo contribuito: Qualche aggiunta al Malosso e alla sua cerchia in "Prospettiva", n. 40

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p. 84

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: I Campi

Titolo contribuito: I Campi e la cultura artistica cremonese del Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p. 238

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marubbi M.

Titolo contribuito: Monumenti e opere d'arte nel Basso Lodigiano

Luogo di edizione: Soresina

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 16, 204

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Collezioni diverse

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 3n090-00040

V., pp., nn.: p. 22, n. Q 20

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Fumagalli, Marta

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.