

Dipinto

scuola lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n020-00154/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n020-00154/>

CODICI

Unità operativa: 3n020

Numero scheda: 154

Codice scheda: 3n020-00154

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939229

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 3n020-00154

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: ciclo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 15091

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: abbaziale

Denominazione: Abbazia di Mirasole

Indirizzo: Strada Comunale per Mirasole, 0 (P)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1460

Validità: post

A: 1470

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola lombarda

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Nome: Monaci Umiliati

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Tecnica: affresco

MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Decorazione ad affresco dell'area presbiteriale

Notizie storico-critiche

La maggior parte degli storici concorda nell'attribuire gli affreschi ad un maestro lombardo finora non identificato che nel rappresentare il paesaggio con gli Apostoli pare riecheggiare, a qualche anno di distanza, la rappresentazione fornita di questo stesso tema da Vincenzo Foppa nella cappella Portinari in Sant'Eustorgio a Milano. Il rapporto col grande caposcuola bresciano, già ipotizzato da Fernanda Wittgens e dal Mazzini che nell'Assunta dipinta per gli Umiliati ravvisano una trascrizione in termini arcaici di quella foppesca, va tuttavia limitato all'iconografia; quanto allo stile il maestro di Mirasole si avvicina piuttosto a Leonardo da Besozzo e al frescante dell'oratorio di Santa Margherita a Casatenovo, rappresentante di una koiné tardogotica lombarda priva ormai dei suoi connotati internazionali.

Per la dolcezza della cromia e la resa di alcuni particolari il nostro pittore sembra avvicinarsi ai modi di Bonifacio Bembo. La Bandera distingue attentamente questo pittore dal responsabile della decorazione della volta sovrastante, definendolo "frescante meno forte", ma pur capace di presentare un elemento che all'epoca non aveva ancora né riscontri, né tradizione nella cultura figurativa lombarda, il paesaggio. Sono stati rilevati dei puntuali riferimenti alla committenza degli Umiliati nella figura di frate orante a sinistra in basso - probabilmente da identificare con il priore - e anche nelle raggiere che circondano la Vergine e la Trinità che, richiamando noti motivi di ascendenza sforzesca, ben si intonano all'emblema locale del sole radiante; viene ravvisato un elemento nella rappresentazione del pascolo, che sembra sottintendere la volontà di tramandare un aspetto importante della vita degli Umiliati residenti a Mirasole, cioè quello della lavorazione della lana, prospera fonte della solida economia dell'Ordine.

Chiodi e Bascapè hanno espresso dubbi circa l'identità di mano con le pitture della parete di fondo, mentre la Grassi e il Mazzini non sembrano entrare nel merito specifico del problema, sottintendendo quindi un'identità di esecuzione. Il restauro ha permesso di produrre una buona documentazione fotografica anche degli affreschi della volta, che hanno permesso secondo Bandera di verificarne la qualità e di constatarne la differenza stilistica rispetto all'Assunzione della parete di fondo: gli Evangelisti si distinguono per un gusto più arcaizzante visibile nelle pieghe talvolta aguzze dei mantelli e nel rovello espressivo dei volti, che sembra assegnare l'esecuzione ad un maestro non privo di esperienze nella miniatura, cui la finezza di lavorazione dei molti particolari sembra rimandare; la Bandera ipotizza dei riferimenti precisi, come il Maestro del Breviario Francese e l'attività tarda di Belbello da Pavia. Tutta la critica avvicina l'opera al precedente cronologico più verisimile, il Vincenzo Foppa della Cappella Portinari di Milano, i cui Evangelisti della cupola costituiscono il parallelo precedente per quelli di Mirasole. La Ragghianti e il Boskovits notano dei caratteri di "squarcionismo" nelle insistenze sugli aspetti caratteriali dei volti, fattore che la Bandera mette a sua volta in discussione facendolo tuttavia rientrare nell'ottica di un interesse per gli aspetti naturalistici, veicolati dalla cultura fiamminga che circolava allora a Milano; quindi il pittore va inserito nella corrente chiamata dalla Ferrari "neogotica", corrispondente con il gusto spinto per lo sfarzo tipico del periodo di Galeazzo Maria Sforza. La Bandera individua la generazione del pittore in quella di Gregorio Zavattari e soprattutto Gian Giacomo da Lodi, operoso nella cappella di San Bernardino in San Francesco a Lodi, e istituisce un parallelo, riconoscendo in quest'ultimo il precedente a cui l'anonimo maestro di Mirasole dovette appoggiarsi per la resa dell'impianto architettonico dei troni e della rappresentazione degli scaffali e dei libri.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: discreto

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1987 ca.

Descrizione intervento

Il restauro si è reso necessario per il degrado causato da gravi infiltrazioni piovane, arrestate con opere murarie; si è intervenuti sulla superficie affrescata dell'abside, sia la volta che la parete nudo.

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

Nome operatore: Brambilla P.

Ente finanziatore: Banca Popolare di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

Tipo evento: comodato

Data evento: 2013

Note: Il comodato del bene è vincolato in regime di pertinenza al comodato del complesso monumentale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n020-00154_IMG-0000599839

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: mirasole_0012.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fumagalli C./ Santambrogio D./ Beltrami L.

Titolo contribuito: Reminiscenze di Storia dell'Arte nel suburbio e nella città di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1892

V., pp., nn.: v. III, pp. 21-22

BIBLIOGRAFIA [2 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Reggiori F.

Titolo contribuito: L'abbazia di Mirasole in "Le vie d'Italia"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1926

BIBLIOGRAFIA [3 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chiodi C.

Titolo libro o rivista: Chiese e cappelle dei beni rustici dell'Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1939

Codice scheda bibliografia: 3n020-00016

V., pp., nn.: pp. 101-114

BIBLIOGRAFIA [4 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberti/ Chiodi/ Reggio

Titolo contribuito: Abbazia di Mirasole, Tesi di Restauro, Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1941

BIBLIOGRAFIA [5 / 18]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Wittgens F.

Titolo contribuito: Vincenzo Foppa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1949

V., pp., nn.: p. 88

BIBLIOGRAFIA [6 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Raghianti C. L.

Titolo contribuito: Studi sulla pittura lombarda del Quattrocento in "La Critica d'Arte",

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1949

V., pp., nn.: pp. 31-46; 288-300

BIBLIOGRAFIA [7 / 18]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Romanini A. M.

Titolo contribuito: L'architettura milanese del XIII secolo in "Storia di Milano"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1954

V., pp., nn.: v. IV, pp. 459-464

BIBLIOGRAFIA [8 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Romanini A. M.

Titolo contribuito: L'architettura viscontea nel XV secolo, in "Storia di Milano"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: v. VI, pp. 611-684

BIBLIOGRAFIA [9 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grassi L.

Titolo contribuito

L'abbazia di Mirasole ed altre grange degli Umiliati in Lombardia (con ievi per un restauro) in "Arte Lombarda", III/ 2

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: pp. 15-47

BIBLIOGRAFIA [10 / 18]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Arte Lombarda

Titolo contribuito: Arte lombarda dai Visconti agli Sforza. Catalogo della mostra, Milano, Palazzo Reale, aprile-giugno 1958

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: pp. 79-80

V., tavv., figg.: tav. LXXXVI

BIBLIOGRAFIA [11 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bascapè G.

Titolo contribuito: La cappella rinascimentale di Mirasole in "La Ca' Granda", n. 4

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: pp. 14-17

BIBLIOGRAFIA [12 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bascapè G.

Titolo contribuito: La chiesa di Mirasole in "Diocesi di Milano", n.6

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

BIBLIOGRAFIA [13 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzini F.

Titolo contribuito: Affreschi lombardi del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: pp. 447-448

BIBLIOGRAFIA [14 / 18]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bandera Bistoletti S.

Titolo contribuito

Dal Tardo Trecento alla fine del Quattrocento in AA. VV. "Pittura
dda e Serio, Lodi, Treviglio, Caravaggio e Crema"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 21, 98-100

BIBLIOGRAFIA [15 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cerudi F.

Titolo contribuito: Abbazie della Bassa Milanese, in "Strenna della Famiglia Meneghina"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 97-119

BIBLIOGRAFIA [16 / 18]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Boskovits M.

Titolo contribuito

Arte lombarda del primo Quattrocento: un riesame in AA. VV. "Arte
ombardia tra Gotico e Rinascimento", catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 37-38

BIBLIOGRAFIA [17 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera Bistoletti S.

Titolo contribuito: Il restauro degli affreschi quattrocenteschi della chiesa di Mirasole
La Ca' Granda", n.1

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 30-34

BIBLIOGRAFIA [18 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dell'Acqua G.A.

Titolo contribuito: Mirasole in "FMR", n.62

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: s.d.

V., pp., nn.: pp. 45-71

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Fumagalli, Marta

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.