

Adorazione dei pastori

ambito cremonese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n020-00170/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n020-00170/>

CODICI

Unità operativa: 3n020

Numero scheda: 170

Codice scheda: 3n020-00170

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939618

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 3n020-00178

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Adorazione dei pastori

Titolo: Adorazione dei pastori

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 15091

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: abbaziale

Denominazione: Abbazia di Mirasole

Indirizzo: Strada Comunale per Mirasole, 0 (P)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1575

Validità: post

A: 1575

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito cremonese

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: 1575

Nome: Lanetta Marco

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 245

Larghezza: 160

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; San Giuseppe; Gesù Bambino; pastori; Monsignor Lanetta; San Baudolino d'Alessandria. Figure: angeli. Abbigliamento ecclesiastico: mitra; piviale; pastorale. Oggetti: plinto di colonna; grotta; paglia; mangiatoia. Fenomeni metereologici: nuvole. Animali: cane; asino; bue.; pecora

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello (?)

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto la figura del committente

Trascrizione: ANNO JUBILEI M.D.L.XXV ET AETATIS SUE ANNO. XLIIII

Notizie storico-critiche

La pala fu trasferita a Milano nel 1960 per motivi di sicurezza; prima era conservata presso la chiesa dell'Annunziata poi, in un anno imprecisato, fu trasferita nel deposito "figure intere", dove tuttora si conserva. A Mirasole era collocata in una cappella fatta aprire nel fianco destro della chiesa da monsignor Lanetta, amministratore dell'abbazia al tempo della soppressione dell'Ordine degli Umiliati (1571) ed ex umiliato egli stesso; a ricordare il prelato sono due iscrizioni ai lati dell'altare. Il Lanetta, committente del dipinto, è ritratto in ginocchio presso la greppia, accompagnato da un santo vescovo che l'attributo delle oche fa identificare in Baudolino d'Alessandria, santo adottato dall'ordine, notoriamente scarso di santi. L'autore si presenta popolaresco e "illetterato", ma non sprovveduto, e si inserisce nel filone popolaresco e rustico della tradizione lombarda, con una certa attenzione per gli episodi minuti, per gli aspetti della realtà materiale e con una certa capacità per i ritratti; la cromia schiarita, da arazzo, con tonalità fredde e riflessi brillanti, ha fatto pensare a un pittore di formazione bresciana (la morfologia del paesaggio e le architetture sulla sinistra sembrano una piatta trascrizione di spunti moretteschi), ma prevalenti sembrano i richiami cremonesi, per esempio alla "Natività" di Bernardino Gatti in San Pietro a Po, mentre il gruppo dei due pastori abbracciati sulla destra è un'esplicita citazione del "Presepe" di Antonio Campi per San Paolo Converso a Milano così come i pastorelli che da destra, con le lisce calotte di capelli bruni, richiamano tipologie campestre. L'efficace realismo dei ritratti,

caratterizzati con meticolosa insistenza, fa infine pensare ad esperienze bergamasche, mostrandoci un pittore in palese ritardo rispetto all'evoluzione culturale del suo tempo, ma pienamente aggiornato sul filone popolare e rustico della tradizione lombarda.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1937

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

Nome operatore [1 / 2]: Bezzola M.

Nome operatore [2 / 2]: Felisati P.

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1970

Descrizione intervento

intervento allo scopo di sanare i danni provocati da ignoti ladri che, ante un tentativo di furto (1969) avevano tagliato la tela sui quattro i; grazie a questo intervento la tela è tornata alle condizioni

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

Nome operatore: Rossi M.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: comodato

Data evento: 2013

Note: Il comodato del bene è vincolato in regime di pertinenza al comodato del complesso monumentale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n020-00170_IMG-0000600804

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: Sacri campagna_0002.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tiraboschi

Titolo contributo: Vetera Humiliatorum Monumenta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1766

V., pp., nn.: v. I, pp. 217-218

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chiodi C.

Titolo libro o rivista: Chiese e cappelle dei beni rustici dell'Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1939

Codice scheda bibliografia: 3n020-00016

V., pp., nn.: pp. 109, 112-113

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bascapè G.C./ Spinelli E.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 38

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Agostoni P.G.

Titolo contribuito: La chiesa della nuova sede dell'Università di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: -00003

V., pp., nn.: p. 82

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cerudi F.

Titolo contribuito: Abbazie della Bassa Milanese, in "Strenna della Famiglia Meneghina"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 115

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Collezioni diverse

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 3n090-00040

V., pp., nn.: pp. 21-22, n. Q 18

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Fumagalli, Marta

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.