

Dipinto

Ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n030-00064/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n030-00064/>

CODICI

Unità operativa: 3n030

Numero scheda: 64

Codice scheda: 3n030-00064

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939209

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 3n030-00064

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: ciclo

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 18297

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Denominazione: Chiesa di S. Francesco

Indirizzo: Strada Statale 526

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1575

Validità: post

A: 1599

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Tecnica: affresco

MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Le due pareti laterali affrontate sono scandite nella parte alta ciascuna da tre riquadri a finto marmo con cornice ornamentale, in basso da altrettanti riquadri minori a fare da zoccolatura; la parete di fondo è occupata interamente dalla scena di Crocifissione che si estende anche alle lunette superiori; la decorazione della volta è costituita da una partitura di cornici geometrico-ornamentali che ricalcano la struttura a vele, entro cui si inseriscono oculi: al centro Dio Padre, agli angoli i quattro Profeti

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: lunetta, arco trionfale, lato del presbiterio

Trascrizione: ..79/ A. LAZ....ARIO

Notizie storico-critiche

C. Chiodi (1939, pp.85-87) riferisce l'edificazione dell'oratorio al sec. XV, sulla base di considerazioni di carattere formale, sottolinea la notevole qualità della decorazione ad affresco dell'interno, ed afferma di trovare gli affreschi "in buone condizioni di conservazione", specificando che sono stati fatti oggetto di più restauri, nel 1842 e di nuovo nel 1933.

S. Bandera (1996, p. 40) definisce l'anonimo maestro autore del ciclo come "pittore provinciale ma attento ai risultati di Aurelio Luini", ritenendolo a capo di una maestranza attiva nella decorazione ad affresco per l'estensione territoriale facente capo all'Abbazia di Morimondo; a questo artista e alla sua maestranza riferisce anche gli affreschi del Battistero di Morimondo (1573), quelli dell'oratorio di San Rocco a Fallavecchia, della cappella del battistero di Gudo Visconti, e in via ipotetica anche il ciclo della parrocchiale di Vigano Certosino. La studiosa avvicina l'attività di questo artista alla presenza sul territorio di confraternite religiose. M. Comincini (1996, p. 122), nella scheda, ricostruisce in parte le vicende dell'oratorio avvalendosi anche delle visite pastorali: la visita di Bracciolino del 1597 (ASDM, Visite Pastorali, Casorate Primo, vol. 2) registra la mutata dedicazione da Santo Crocefisso a S. Sebastiano e la presenza di una cappella con volta dipinta; nella visita del 1605 (Idem, voll. 17, 18, 21; AOM, Classe II, Chiese e altari, cart. 40) si dice che l'oratorio è stato ristrutturato; nuova dedicazione in relazione alla peste del 1576, come avviene anche per l'oratorio di S. Rocco a Fallavecchia riedificato in quegli stessi anni dall'Ospedale Maggiore, replicando la struttura di S. Sebastiano, decorato con pitture di soggetto analogo, forse dallo stesso artista; di epoca imprecisata la dedicazione a S. Francesco.

Le figure di S. Francesco e S. Sebastiano inclusi nella Crocifissione della parete di fondo, sembrano essere inserti successivi, come rivelano le rispettive porzioni d'intonaco sovrapposte. Dall'interpretazione dell'iscrizione frammentaria visibile entro la lunetta dell'arcone verso il presbiterio, che indica con ogni probabilità la data e l'autore del ciclo, si può ipotizzare la data 1579 come anno d'esecuzione. Trovo appropriato il parallelo stilistico tra il presente ciclo e quello dell'oratorio di S. Rocco, sicuramente riferibile al medesimo ambito artistico oltre che alla medesima situazione di committenza, anche se i pesanti rifacimenti subiti dagli affreschi di Bugo rendono difficile individuare con certezza una medesima mano (cfr. anche restauri del 1933). Aiuterebbe un riscontro documentario, reso tuttavia difficile dal momento che presso AOM non sono stati rinvenuti documenti così antichi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1994/ 1997

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

Responsabile scientifico: Piazza, A.

Note

Descrizione: Consolidamento degli intonaci pericolanti con iniezione di adesivi acrilici e allumati; consolidamento del colore: pulitura del colore ad impacco per totale rimozione dello sporco, dei sali e delle ridipinture; rimozione delle stuccature a cemento; stuccatura delle lacune e delle fenditure; rest auro pittorico integrativo e tonale delle lacune e svelature eseguito ad acquerello

Nome operatore: Ravenna I./ Zanolini P.

Ente finanziatore: Ospedale Maggiore Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n030-00064_IMG-0000599877

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: fallavecchia_bugo_0004.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione: Centro di restauro P. Zanolini/ I. Ravenna. Preventivo lavori per restauro affreschi chiesa di Bugo.

Data: 1992/01/13

Nome dell'archivio: AOM/ Chiese/ Fallavecchia/ BO-BZ/ Bugo oratorio

Posizione: 184/1992 all. 2

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione: Restauro dell'oratorio del podere di Bugo nel 1933

Nome dell'archivio: AOM/ Patrimonio attivo/ Case e poderi/ Migliorie

Posizione: 624/1931

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chiodi C.

Titolo libro o rivista: Chiese e cappelle dei beni rustici dell'Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1939

V., pp., nn.: pp. 85-87

V., tavv., figg.: f. 53

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo contributo: Pittura ad affresco nell'Abbatense. Secoli XI-XVIII

Luogo di edizione: Abbiategrasso

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 40, 122

V., tavv., figg.: tavv. 75-81

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Squizzato, Alessandra

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.