

# Annunciazione

Barbieri, Giovanni Francesco detto Il Guercino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n030-00085/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n030-00085/>

## CODICI

Unità operativa: 3n030

Numero scheda: 85

Codice scheda: 3n030-00085

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939183

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: 3n030-00011

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: pala d'altare

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Annunciazione

Titolo: Annunciazione

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24220

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa dell'Annunciata

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 32

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

**STIMA [1 / 3]**

**STIMA [2 / 3]**

**STIMA [3 / 3]**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1638

Validità: post

A: 1639

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Barbieri, Giovanni Francesco detto Il Guercino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1591/ 1666

Codice scheda autore: ICCD0-00973

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

Altre attribuzioni: Crespi Daniele

Altre attribuzioni: Reni Guido

### **COMMITTENZA**

Data: 1638

Circostanza: Donazione

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: olio su tela

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 305

Larghezza: 219

Specifiche: 315 x 229 x 5  
cornice nera a listello dorato

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Gabriele; Vergine Annunciata; Dio Padre. Figure: angeli. Personificazioni: Colomba dello Spirito Santo.  
Attributi: (Gabriele) ramo di giglio. Abbigliamento religioso. Veduta. Oggetti: inginocchiatoio

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: cornice, in basso

Trascrizione: GUERCINO-L'ANNUNCIAZIONE- 1638-39- PALA D'ALTARE DELLA CHIESA OSPEDALIERA

## Notizie storico-critiche

V. Guazzoni (1988, scheda in, Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Collezioni diverse, pp. 27-28, Q 38) ricostruisce con una certa completezza le vicende cronologiche riguardanti l'esecuzione e la consegna del dipinto, segnalando dal "Libro dei conti" di Paolo Antonio Barbieri, fratello dell'autore, la data del versamento della caparra di 100 scudi al luglio 1638 e quella del saldo di 400 ducatononi l'anno successivo, per un totale di 500 ducatononi di Bologna; anche i documenti ospedalieri registrano i corrispondenti passaggi; il dipinto ultimato il 13 marzo 1639 viene consegnato dal pittore ad Alfonso Curti, maestro di casa dell'Ospedale, recatosi personalmente a Cento per la consegna e il trasporto a Milano della tela; questa il seguente 20 marzo viene posta sull'altare maggiore della chiesa ospedaliera dell'Annunziata entro l'ancona marmorea appositamente scolpita dai marmorari G.B. Buzzi, M.A. Fossati e G. Ballabia. Il Guazzoni segnala, inoltre, i diversi interventi di restauro via via apportati sulla tela, della quale però risulta ancora percepibile l'elevata qualità coloristica.

D. Mahon (1968, n. 83, pp. 148, 185; 1992, n. 115, p. 306) nella sua monografia sul pittore si limitava a segnalare, a proposito del dipinto dell'

Ospedale Maggiore, oltre all'iconografia giudicata piuttosto "tradizionale", l'esistenza di una lettera datata 10 febbraio 1639 (Bologna Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, ms. B 153, n. 16) scritta da un "certo Fra Gioseffo", che ulteriormente ne confermava la paternità. Veloce anche il riferimento fornito a proposito della tela milanese da L. Salerno (1988, n. 177, p. 262).

Nonostante l'abbondanza dei documenti relativi alla chiesa dell'Annunziata non è facile seguire le vicende successive della pala, la cui sistemazione all'interno dell'edificio subisce nel corso dei secoli modifiche; in tal senso evento particolarmente significativo deve essere stata la costruzione dell'abside col relativo coro, realizzata tra 1851 e 1854 su disegno dell'architetto G. Besia. Non a caso per studiare il ricollocamento del dipinto viene costituita nel dicembre 1856 un'apposita Commissione di Pittura nominata dall'Accademia di Brera e presieduta da Francesco Hayez, Giuseppe Molteni, e Giovanni Servi, che si occupa anche di sovrintendere al restauro del dipinto. Tale intervento ha di fatto comportato un ripensamento dell'intera area presbiteriale. Presso la chiesa di S. Martino di Magenta si trova una copia parziale e suddivisa in due tele che riproduce solo la parte inferiore della tela milanese; la fortuna dell'invenzione del Barbieri, forse accresciuta dalla sua prestigiosa collocazione, è attestata dalla presenza di una ulteriore copia presso la parrocchiale di Castelletto di Cuggiono.

Altra copia presso la chiesa dei SS. Gusmeo e Matteo di Gravedona (si noti che era di Gravedona Alfonso Curti, maestro di casa dell'Ospedale Maggiore di Milano, incaricato del ritiro dal Guercino).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: mediocre

#### Indicazioni specifiche

SUPPORTO: la tela è stata rifoderata; telaio sostituito. SUPERFICIE: vaste integrazioni pittoriche (volto della Vergine) volte al consolidamento in più punti della pellicola pittorica; materia pittorica smagrita

Fonte: analisi diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 7]

Data: 1686

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

Nome operatore: Santagostino G.

### RESTAURI [2 / 7]

Data: 1837

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

Nome operatore: Mellini N.

**RESTAURI [3 / 7]**

Data: 1856

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

Nome operatore: Brison A.

**RESTAURI [4 / 7]**

Data: 1886

Descrizione intervento: Sostituzione tela, telaio e cornice

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

Nome operatore: Cavenaghi L./ Stefanoni G.

**RESTAURI [5 / 7]**

Data: 1849

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

Nome operatore: Sogni G./ Ferrari

**RESTAURI [6 / 7]**

Data: 1893

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

Nome operatore: Buzzi F.

**RESTAURI [7 / 7]**

Data: 1969

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

Responsabile scientifico: Piazza, A.

**Note**

Descrizione: parte preparatoria: appianatura, saldatura del colore asportazione dei var i fondi di appoggio e della tela originale  
seconda parte: trasponitura del dipinto; rinforzo del telaio con traverse ed angolo sverniciatura, pulitura, asportazione di grosse croste di colore  
restauro di completamento delle parti mancanti, velatura e intonatura generale

Nome operatore: Rossi M.

---

**CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3n030-00085\_IMG-0000600795

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: Sacri città\_0030.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: "Documenti originali del quadro dell'Annunciazione e dell'altare su cui posava"

Nome dell'archivio: AOM/ Chiese/ Annunziata/ Q/ Guercino

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: "Restauro del quadro dell'Annunziata e nuova sistemazione dell'altare"

Nome dell'archivio: AOM/ Chiese/ Annunziata/ Q/ Restauro quadro

### FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: libro mastro

Denominazione: riscontro contabile dei pagamenti quadro dell'Annunciazione del Guercino

Data: 1639

Foglio Carta: 275

Nome dell'archivio: AOM/ Mastri usufrutto eredità Carcano

### FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]

Genere: documentazione esistente

Denominazione: restauro Santagostino

Data: 1686/1701

Foglio Carta: 405

Nome dell'archivio: AOM/ Mastri U

#### **FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1969

Nome dell'archivio: AOM/ Uffici e officine/ Raccolta d'Arte/ 1966-1976

Posizione: 3814/66 all. 23

Note: Fattura per il restauro del dipinto del Guercino raffigurante "Annunciazione"

#### **FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Morelli G./ Frizzoni G./ Mongeri G.

Denominazione

Stima dei diversi dipinti non appartenenti alla collezione dei ritratti dei benefattori di ragione dell'Ospedale Maggiore... da parte di G. Morelli..., G. Mongeri..., G. Frizzoni"

Data: 1883

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri/ 1861-1899

Posizione: 2658/82 all. 3

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Santagostino A.

Curatore: M. Bona Castellotti, 1980

Titolo contributo

L'immortalità e gloria del pennello. Catalogo delle pitture insigni che stanno esposte al pubblico nella città di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1671

V., pp., nn.: p. 31

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 36]**

Genere: bibliografia specifica



Autore: Torre C.

Titolo contribuito: Il ritratto di Milano (ed. 1714)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1674

V., pp., nn.: pp. 30-40

**BIBLIOGRAFIA [3 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malvasia C. C.

Titolo contribuito: Felsina pittrice

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1678

V., pp., nn.: v. II; p. 371

**BIBLIOGRAFIA [4 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Latuada S.

Titolo contribuito

Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle faribbriche più cospicue che si trovano in questa metropoli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1737

V., pp., nn.: v. I, pp. 331-333

**BIBLIOGRAFIA [5 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Santagostino A. e G.

Titolo contribuito: Catalogo delle pitture insigni che stanno esposte in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1747

V., pp., nn.: p. 68

**BIBLIOGRAFIA [6 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bianconi C.

Titolo contribuito: Nuova guida di Milano per gli amanti delle Belle Arti e della sacre e profane antichità milanesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1787

V., pp., nn.: p. 79

**BIBLIOGRAFIA [7 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calvi J.

Titolo contribuito: Notizia della Vita e delle Opere del cavaliere Gioan Francesco Barbieri detto il Guercino da Cento

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1808

V., pp., nn.: pp. 86, 88

**BIBLIOGRAFIA [8 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cantù C.

Titolo contribuito: Milano e il suo territorio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1844

V., pp., nn.: pp. 406

**BIBLIOGRAFIA [9 / 36]**

Autore: Atti centesi

Titolo contribuito: Atti centesi. Intorno alla vita e alle opere di G. F. Barbieri detto il Guercino

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1861

V., pp., nn.: p. 106

**BIBLIOGRAFIA [10 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mongeri G.

Titolo contribuito: L'arte in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1872

V., pp., nn.: p. 397

**BIBLIOGRAFIA [11 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cusani F.

Titolo contributo: I ritratti dei benefattori esposti all'Ospedale Maggiore di Milano. Illustrazione storico-artistica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1879

V., pp., nn.: p. 34

**BIBLIOGRAFIA [12 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canetta P.

Titolo libro o rivista: Cronologia dell'Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1884

V., pp., nn.: pp. 83-92

**BIBLIOGRAFIA [13 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Voss H.

Titolo contributo: ad vocem Guercino, in Thieme U.- Becker F., Allgemeines Lexikon der bildenden Kunstler

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1922

V., pp., nn.: vol. XV; p. 218

**BIBLIOGRAFIA [14 / 36]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pecchiai P.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1926

Codice scheda bibliografia: -00011

V., pp., nn.: pp. 123-130

**BIBLIOGRAFIA [15 / 36]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pecchiai P.

Titolo contributo

L'Ospedale Maggiore di Milano nella storia e nell'arte: Con notizie documentate su le origini e su lo sviluppo della organizzazione ospedaliera milanese dall'evo medio ai tempi nostri e con altri varii

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1927

V., pp., nn.: pp. 465-479

**BIBLIOGRAFIA [16 / 36]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ponzoni C.

Titolo contribuito: Le Chiese di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1930

V., pp., nn.: pp. 301-303

**BIBLIOGRAFIA [17 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Castelli G.

Titolo libro o rivista: Almanacco della famiglia meneghina

Titolo contribuito: La chiesa dell'Annunciata all'Ospedale Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1937

V., pp., nn.: pp. 77-78

**BIBLIOGRAFIA [18 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mezzanotte P./ Bascapè G. C.

Titolo contribuito: Milano nell'arte e nella storia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

V., pp., nn.: pp. 483-485

**BIBLIOGRAFIA [19 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Quinto centenario

Titolo contribuito: Mostra retrospettiva nel quinto centenario dell'Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

Codice scheda bibliografia: 3n090-00024

V., pp., nn.: pp. 11-12; n. 4

**BIBLIOGRAFIA [20 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spinelli S.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: pp. 204-208

**BIBLIOGRAFIA [21 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Quinto centenario

Titolo libro o rivista: Mostra retrospettiva nel quinto centenario dell'Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

Codice scheda bibliografia: 3n090-00024

V., pp., nn.: pp. 11-12, n. 4

**BIBLIOGRAFIA [22 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bascapè G.C./ Spinelli E.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: pp. 41-43

**BIBLIOGRAFIA [23 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo contributo: La pittura lombarda dal 1630 al 1706 in Storia di Milano, vol. XI

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: v. XI, pp. 475-507

**BIBLIOGRAFIA [24 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agostoni P. G.

Titolo contributo: La chiesa della nuova sede dell'Università di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: 3n030-00003

V., pp., nn.: pp. 178-184

**BIBLIOGRAFIA [25 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bascapè G. C.

Titolo contribuito: La chiesa di S. Maria Annunciata all'Ospedale Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: 3n030-00010

V., pp., nn.: pp. 295-297

**BIBLIOGRAFIA [26 / 36]**

Autore: Guercino

Titolo contribuito: Il Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, 1591-1666. Catalogo critico dei dipinti

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: pp. 148, 185

**BIBLIOGRAFIA [27 / 36]**

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: 3n090-00032

V., pp., nn.: pp. 7, 8

**BIBLIOGRAFIA [28 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grassi L.

Titolo contribuito: Lo "Spedale di poveri" del Filarete. Storia e restauro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: p. 67

**BIBLIOGRAFIA [29 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kummer S.

Titolo contribuito: Mailander Kirchenbauten des Francesco Maria Richini

Luogo di edizione: Wurzburg

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: v. I pp. 210-219

**BIBLIOGRAFIA [30 / 36]**

Autore: Santagostino A.

Titolo contribuito: A. Sant'Agostino. L'immortalità e gloria del pennello (a c. Bona Castellotti)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1671

V., pp., nn.: p. 31

**BIBLIOGRAFIA [31 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ca' Granda

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 107-109, n. 135

**BIBLIOGRAFIA [32 / 36]**

Autore: Chiese di Milano

Titolo contribuito: Le chiese di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 3n030-00001

V., pp., nn.: p. 259

**BIBLIOGRAFIA [33 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: La pittura

Titolo contribuito: La pittura in Italia. Il Seicento

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: vol. I, p. 95

V., tavv., figg.: f. 117

**BIBLIOGRAFIA [34 / 36]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salerno L.

Titolo contribuito: I dipinti del Guercino

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: p. 262, n. 177

**BIBLIOGRAFIA [35 / 36]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giovanni Francesco

Titolo contribuito: Giovanni Francesco Barbieri. Il Guercino 1591-1666, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 306

**BIBLIOGRAFIA [36 / 36]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ghelfi B.

Titolo contribuito: Il libro dei conti del Guercino 1629-1666

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: n. 183, 192

**MOSTRE**

Titolo: Quinto centenario dell'Ospedale Maggiore di Milano. Mostra retrospettiva

Numero opera nel catalogo: 4

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1956

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2005



Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Squizzato, Alessandra

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebor, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.