

San Sebastiano

Ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n030-00119/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n030-00119/>

CODICI

Unità operativa: 3n030

Numero scheda: 119

Codice scheda: 3n030-00119

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939203

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: 3n030-00045

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: lato sinistro

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Sebastiano

Titolo: San Sebastiano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19691

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: cappella

Denominazione: Oratorio di S. Rocco

Indirizzo: Strada Statale 526

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1550

Validità: post

A: 1599

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Tecnica: affresco

MISURE

Unità: cm

Altezza: 207

Larghezza: 87

Specifiche: misure relative alla porzione compresa entro la cornice dipinta

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

C. Chiodi (1939, pp. 79-81) riferisce l'edificazione dell'oratorio alla fine del XV sec., riportandone l'occasione alla peste di metà secolo; sembra suggerire tale datazione per le murature absidali, mentre l'aula viene giudicata un'addizione successiva; circa la decorazione pittorica dell'interno ugualmente distingue tra l'area absidale con la Crocifissione "opera mediocre guastata da un pessimo ritocco" e i due santi affrescati nei pilastri dell'arcone trionfale "migliori e ben conservati .. eseguiti da altro artista nel secolo XVII"; Chiodi vede il ciclo compromesso dai ritocchi ottocenteschi (vd. in particolare quelli eseguiti per la riapertura al culto nel 1896, AOM, prot. n. 2286/ 1896, all. 2) come mostra nella fotografia pubblicata (f. 48, p. 79) . S. Bandera (1996, f. 16, p. 40) riferisce l'intero ciclo dell'oratorio al "pittore provinciale attento ai risultati di Aurelio Luini" attivo intorno al terzo quarto del XVI secolo anche per l'oratorio di S. Francesco a Bugo, come in diversi altri edifici dell'area abbatense; anche M. Comincini (1996, p. 122) sottolinea le analogie esistenti tra i due oratori: ridedicazione, riedificazione secondo simile struttura architettonica, decorazione ad affresco di soggetto simile e forse della stessa mano, probabilmente in seguito alla peste del 1576; lo studioso richiama la visita pastorale del 1566 nella quale l'oratorio è descritto come una semplice edicola (ASDM, Visite Pastorali, Casorate Primo vol. 1). Altro elemento utile alla datazione si apprende dalla trascrizione della visita effettuata dall'arcivescovo F. Borromeo nel 1605 presso l'oratorio, documento rinvenuto presso AOM/Fall./S.Giorgio-S.Rocco (vd. DO): si afferma che la Confraternita del SS. Sacramento, raffigurata nell'arcone d'ingresso al presbiterio dell'oratorio, fu istituita da S. Carlo il 1 gennaio 1574, e che essa compiva in giorni stabiliti processioni nell'oratorio. Difficile stabilire l'unitarietà del ciclo: sulla base di un'analisi stilistica, peraltro ostacolata dal compromesso stato di conservazione, gli affreschi dell'arcone, il cui intonaco risulta sovrammesso, parrebbero essere posteriori alla scena presbiteriale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

SUPERFICIE: caduta di porzione d'intonaco che rivela frammento della muratura sottostante in corrispondenza della parte bassa della gamba sinistra del santo; tracce diffuse di lacune di superficie e sfarinamento della pellicola pittorica in particolare nella zona mediana e bassa dell'affresco

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n030-00119_IMG-0000599909

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: fallavecchia_s.rocco_0003

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: fallavecchia_s.rocco_0003.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chiodi C.

Titolo libro o rivista: Chiese e cappelle dei beni rustici dell'Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1939

V., pp., nn.: pp. 79-81

V., tavv., figg.: f. 48

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo contributo: Pittura ad affresco nell'Abbatense. Secoli XI-XVIII

Luogo di edizione: Abbiategrasso

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 40, 122

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Squizzato, Alessandra

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.