

## Stazione V: Simone di Cirene porta la croce a Gesù<sup>1</sup>

Buzzi, Federico; Giudici, Battista (e aiuti)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n030-00199/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n030-00199/>

## CODICI

Unità operativa: 3n030

Numero scheda: 199

Codice scheda: 3n030-00199

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939163

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: via crucis

Identificazione: opera isolata

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Stazione V: Simone di Cirene porta la croce a Gesù

Titolo: Stazione V: Simone di Cirene porta la croce a Gesù

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24220

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa dell'Annunciata

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 32

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

#### STIMA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1852

Validità: post

A: 1853

Validità: ante

### CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1926

Validità: post

A: 1926

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Buzzi, Federico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1820/ 1895

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: intagliatore

Nome di persona o ente: Giudici, Battista

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: e aiuti

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### COMMITTENZA

Data: 1851

Circostanza: Testamento

Nome: Colombo Antonia

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 37

Specifiche: INGOMBRO: 106 x 71 x 4  
cornice intagliata, dorata

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ciascun dipinto è dotato: di una cornice lignea con elemento sommitale a fastigio avente al centro il numero in cifre romane della stazione, due ornamenti laterali "ad erma", e in basso la Colomba dell'Ospedale Maggiore; di un elemento ornamentale a foglia di corona in metallo dorato

Notizie storico-critiche

Il dipinto appartiene alla serie della Via Crucis appositamente realizzata per la chiesa di S. Maria Annunziata da F. Buzzi nel 1852-1853, grazie al lascito testamentario di Antonia Colombo, come risulta dalla relativa documentazione rinvenuta in AOM (cfr. DO). Le cornici furono rifatte una prima volta nel 1871 ad opera della ditta "Butti e Sommaruga", perchè già molto rovinate. Delle 14 stazioni in origine previste, oggi se ne conservano solo 10, sopravvissute ai bombardamenti dell'agosto 1943. E' da segnalare la citazione di "qualche quadro di via crucis" nell'elenco degli oggetti d'arte appartenenti alla chiesa dell'Annunziata ricoverati durante la guerra presso il Padiglione Sacco: è probabile che si tratti delle uniche stazioni che all'epoca erano state poste in salvo, in seguito andate disperse.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2005

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

Responsabile scientifico: Galimberti, Paolo

Note

Descrizione: Spolveratura della tela e della cornice; pulitura della pellicola pittorica con solvente metiletilchetone; consolidamento del supporto con adesivo Plexisol P550; dipinto vincolato a telaio ligneo con zeppe angolari; verniciatura; corone e tiranti ripuliti per mezzo di bagni EDTA in soluzione saturata; cornice pulite a batuffolo con cornice artificiale e protette con cera

Nome operatore: Frugoni C./ Sansoni S.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3n030-00199\_IMG-0000599947

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: annunciata\_0005.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione

"nulla osta del rettore della chiesa per pagamento al pittore Buzzi per quadro Via Crucis in sostituzione a quello che fu guastato"

Data: 1854/01/14

Posizione: 577/1854

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione: "Ricollocamento degli oggetti d'arte nella chiesa dell'Ospedale Maggiore..."

Data: 1949/05/27

Nome dell'archivio: AOM/ Chiese/ Annunziata/ D-O/ Oggetti d'Arte

Posizione: 1257/1949

### FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Autore: Ferrario C./ Sansoni S.

Denominazione: Relazione di restauro del ciclo Via Crucis opera di Federico Buzzi

Data: 2005

Nome dell'archivio: AOM/ Raccolta d'Arte

Posizione: 194/2004

#### **FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione: Lascito Colombo Antonia, vedova Ferrari

Data: 1852

Nome dell'archivio: AOM/ Origine e dotazione/ Eredità e legati/ Testatori

Posizione: 11593/1852

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Chiese di Milano

Titolo contribuito: Le chiese di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 3n030-00001

V., pp., nn.: p. 259

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo contribuito: Presentazione delle opere d'arte restaurate nella chiesa della SS. Annunciata. Festa del Perdono

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Squizzato, Alessandra

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.