

Ritratto di Enrico Zonda

Galli, Riccardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n040-00069/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n040-00069/>

CODICI

Unità operativa: 3n040

Numero scheda: 69

Codice scheda: 3n040-00069

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939735

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Enrico Zonda

Titolo: Ritratto di Enrico Zonda

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1915

Validità: post

A: 1915

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Galli, Riccardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869/ 1944

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1914

Circostanza: Donazione

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 120

Specifiche: INGOMBRO: 224 x 144 x 8

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Enrico Zonda

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Riccardo Galli/ 1915

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: cornice in basso al centro

Trascrizione: 400 ZONDA ENRICO 1925 RICCARDO GALLI DIP. 1913

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: telaio montante centrale

Trascrizione: 400 ZONDA

Notizie storico-critiche

Alla generosità di Enrico ed Emilio Zonda, facoltosi industriali nel ramo vinicolo, si dovette la costruzione del padiglione di chirurgia che, innalzato tra il 1913 e il 1915 con una spesa di 300.000 lire, ancora ne ricorda il nome al Policlinico. Figlio di Amborgio Zonda, creatore della fortuna familiare, Enrico diede buona prova nella conduzione dell'azienda paterna, del cui tracollo, seguito alla sua morte, fu responsabile la scarsa avvedutezza del fratello Emilio. Il ritratto lo presenta all'apogeo del successo economico e sociale, circondato dal prestigio procuratogli dall'iniziativa filantropica e dal lusso un po' posticcio dell'appartamento abitato con fratello in Foro Bonaparte.

La scelta dell'artista, compiuta con delibera del 6 maggio 1914, riuscì particolarmente gradita all'interessato che dal Galli era già stato ritratto nel 1908, con sua "intera soddisfazione", in una tela giunta poi anch'essa alla Quadreria attraverso l'eredità di Emilio Zonda (cfr. inv. 400 bis). Il 28 maggio l'incarico fu comunicato al pittore che a dicembre chiedeva una proroga nei termini di consegna lamentando ritardi nel compimento dell'opera, peraltro "allo stato di avanzato abbozzo", dovuti alla difficoltà di far posare lo Zonda, sempre impegnato e spesso assente da Milano. Pronto per il 15 febbraio, il dipinto dovette figurare all'esposizione della Festa del Perdono e più tardi all'inaugurazione ufficiale del Padiglione Zonda, tenutasi con la partecipazione delle autorità cittadine il successivo primo maggio.

Le qualità di brillante ritrattista che garantirono a Riccardo Galli il favore della committenza milanese emergono dalla consumata maestria della resa, ancora di gusto scapigliato, della cornice ambientale riverberante di riflessi che avvolgono la figura del benefattore, colto nella spontaneità di un atteggiamento familiare, in un gioco di morbide trasparenze. Come osservava Carlo Bozzi a ritratto appena ultimato, l'unità di effetto è ottenuta "pur malgrado l'incontro di due luci e la singolare difficoltà dell'essere la luce più lontana anche la più vibrante, per quanto soltanto di riflesso".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2004

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: cornice dorata

Fonte: Analisi diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2004

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Raschiature nella parte sinistra, al verso toppa in alto a sinistra

Fonte: Analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Descrizione intervento: 728/2005

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2006

Descrizione intervento: 728/2005

ANALISI DI LABORATORIO

Nome operatore/Responsabili: Luigi Parma Restauro dipinti

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n040-00069_IMG-0000600950

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: ritratti_0400.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1914

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Zonda

Posizione: 1240/1914

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1914

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti

Posizione: 1240/1914

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Supplemento

Titolo contributo: Supplemento al volume L'Ospedale Maggiore di Milano e i suoi benefattori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

V., pp., nn.: pp. 9-10

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bozzi C.

Titolo contributo: L'Ospedale Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

V., pp., nn.: p. 166

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pecchiai P.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1927

V., pp., nn.: p. 206

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra dei ritratti

Titolo libro o rivista: Mostra dei ritratti dei benefattori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: p. 21

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bascapè G.C./ Spinelli E.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 120

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: p. 10

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Festa del Perdono

Titolo libro o rivista

Festa del Perdono 1961: Mostra di ritratti di benefattori: cortile centrale dell'antico Ospedale Maggiore: 25 marzo - 25 aprile 1961

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1961

V., pp., nn.: p. 32

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo della mostra

Titolo libro o rivista

Catalogo della mostra di ritratti di benefattori dal sec. XV ai nostri giorni. Antico Ospedale Maggiore: 25 marzo - 21 aprile 1963, Milano: Istituti Ospedalieri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 32

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: p. 28

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: p. 30

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 32 n. 467

V., tavv., figg.: t. 535

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Autore: Google Cultural Institute

Tipo fonte: Progetto "Art camera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Indirizzi bibliografici di rete:
<https://artsandculture.google.com/asset/ritratto-di-enrico-zonda-riccardo-galli/SwFt8SLipauLFA>

MOSTRE [1 / 6]

Titolo: Mostra dei ritratti dei benefattori dell' Ospedale Maggiore di Milano

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1955

MOSTRE [2 / 6]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori del nostro secolo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1957

MOSTRE [3 / 6]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1961

MOSTRE [4 / 6]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal sec. XV ai nostri giorni

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1963

MOSTRE [5 / 6]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal sec. XV ai nostri giorni

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1965

MOSTRE [6 / 6]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal sec. XV ai nostri giorni

Luogo, sede espositiva, data: Milano , 1967

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Pola, Francesca

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebor, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.