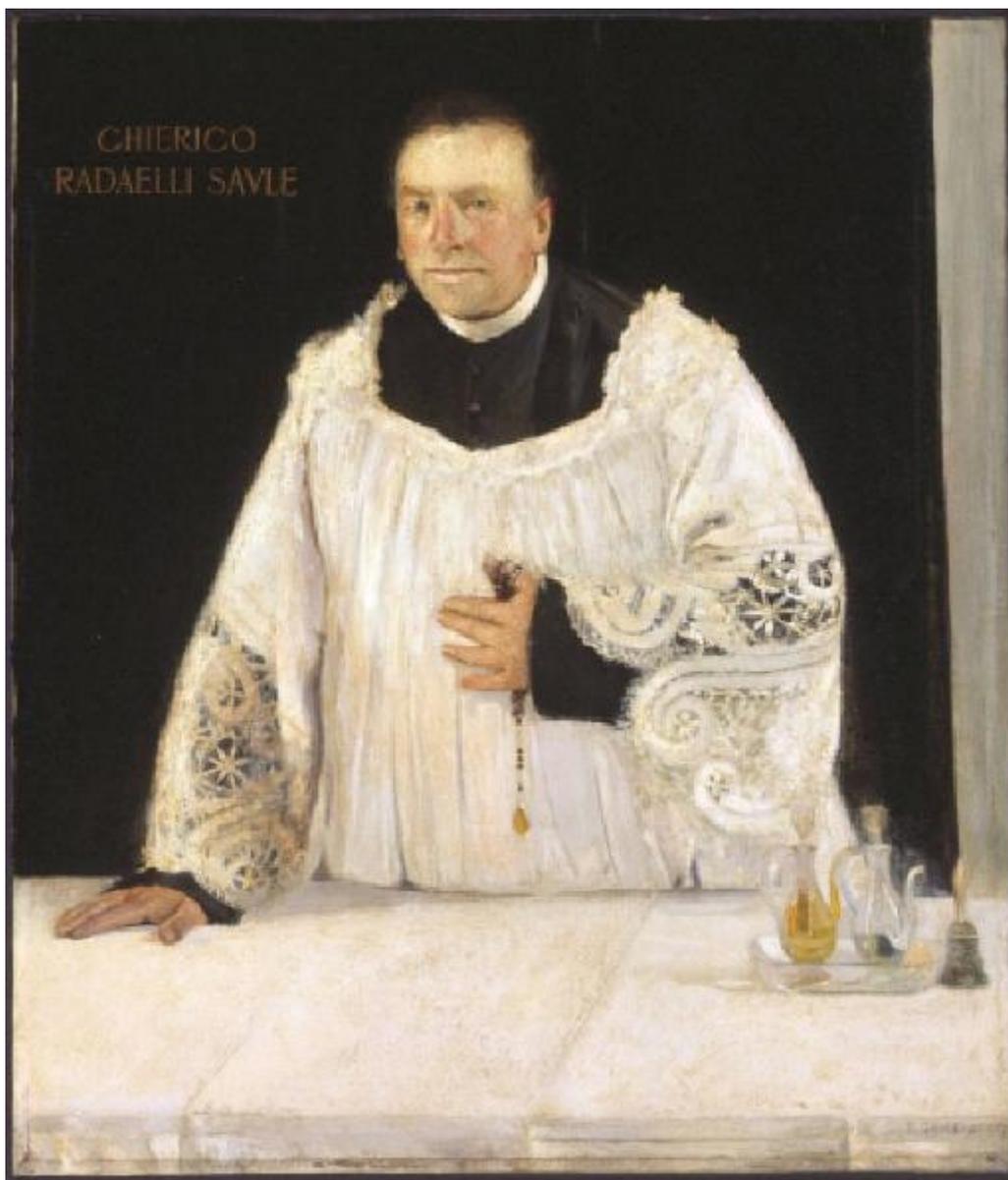


Ritratto di Saul Radaelli

Gaudenzi, Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n040-00126/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n040-00126/>

CODICI

Unità operativa: 3n040

Numero scheda: 126

Codice scheda: 3n040-00126

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939792

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Saul Radaelli

Titolo: Ritratto di Saul Radaelli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1927

Validità: post

A: 1927

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Gaudenzi, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1880/ 1955

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1926

Circostanza: Donazione

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 116

Larghezza: 100

Specifiche: INGOMBRO: 119 x 112 x 4

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Saul Radaelli

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: P. GAUDENZI 1927

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: CHIERICO/ RADAELLI SAULE

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: telaio montante centrale

Trascrizione: 445 REDAELLI AVV. SPINELLI

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: telaio montante sinistro

Trascrizione: 445

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: telaio montante destro

Trascrizione: 445

Notizie storico-critiche

Saul Radaelli, nato a Cernusco sul Naviglio nel 1872 da una famiglia di contadini, entrò tredicenne come piccolo chierico nella chiesa interna dell'Ospedale Maggiore e vi rimase fino al 1925, facendosi benvolere per il suo carattere umile e cordiale e diventando una figura caratteristica dell'Ospedale. Quando andò in pensione beneficiò l'Ente di tutti i suoi risparmi.

Il 18 giugno 1926 il Consiglio Ospedaliero incaricò Gaudenzi di eseguire i ritratti del primario Ambrogio Bertarelli e del chierico Radaelli, entrambi viventi, per il compenso rispettivamente di 12.000 e 2.800 lire; il 7 marzo 1927 l'Ospedale accettò in dono dal pittore il ritratto finito del Radaelli, che divenne una delle opere maggiormente apprezzate della Quadreria.

Pietro Gaudenzi si formò sotto la guida di Cesare Viazzi all'Accademia Ligustica a Genova; grazie a una borsa di studio poté completare la sua formazione a Roma, dove lo studio dei maestri del Rinascimento lo aiutò a liberarsi dalla iniziale tenebrosità e da una generica impostazione moraleggiante, sviluppando un lirismo cromatico e un simbolismo mistico e sentimentale che, contribuendo alla formazione della sua personalità artistica, gli diedero una ragguardevole fama.

Questo ritratto è una delle sue opere più note, che unisce a un realismo attento alla descrizione poetica dei particolari un equilibrato rigore compositivo e una vivacità cromatica quasi manciniana.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Craquelure diffusa.

Cadute di colore in basso al centro.

Cornice laccata nera.

Fonte: Analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n040-00126_IMG-0000601024

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: ritratti_0445.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1929

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti

Posizione: 2833/1929

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pecchiai P.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1927

V., pp., nn.: p. 223

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benefattori dell'Ospedale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1927

V., pp., nn.: pp. 8-9

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spinelli S.

Titolo contribuito: Ritratti e ritrattisti all'Ospedale, in "Almanacco della Famiglia Meneghina"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1949

V., pp., nn.: p. 92

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra dei ritratti

Titolo libro o rivista: Mostra dei ritratti dei benefattori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: p. 22

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spinelli S.

Titolo contribuito

Volo su cinque secoli di storia, in L'Ospedale Maggiore di Milano nel V° centenario della fondazione, 1456-12 aprile 1956

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 441

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: p. 11

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Festa del Perdono

Titolo libro o rivista

Festa del Perdono 1961: Mostra di ritratti di benefattori: cortile centrale dell'antico Ospedale Maggiore: 25 marzo - 25

aprile 1961

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1961

V., pp., nn.: p. 33

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comanducci A. M.

Titolo contributo: Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: v. III p. 1408

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dizionario Enciclopedico

Titolo contributo: Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: v. V p. 303

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ca' Granda

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 295 n. 601

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 44 n. 523

V., tavv., figg.: t. 592

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Autore: Google Cultural Institute

Tipo fonte: Progetto "Art camera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Indirizzi bibliografici di rete

<https://artsandculture.google.com/asset/ritratto-di-saul-radaelli-pietro-gaudenzi/rwH6H6H3tE-TGQ>

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Mostra dei ritratti dei benefattori dell' Ospedale Maggiore di Milano

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1955

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori del nostro secolo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1957

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1961

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore di Milano

Numero opera nel catalogo: n.601

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1981

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Pola, Francesca

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.