

Ritratto di Carlo Sacco e Carolina Cerutti

Casorati, Felice



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n040-00137/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n040-00137/>

CODICI

Unità operativa: 3n040

Numero scheda: 137

Codice scheda: 3n040-00137

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939795

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Carlo Sacco e Carolina Cerutti

Titolo: Ritratto di Carlo Sacco e Carolina Cerutti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1927

Validità: post

A: 1928

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Casorati, Felice

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1883/ 1963

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1927

Circostanza: Testamento

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 120

Specifiche: INGOMBRO: 224 x 142 x 7

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Carlo Sacco e Carolina Cerutti

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: cornice in basso al centro

Trascrizione: 453 SACCO CARLO E CERUTI CAROLINA 1926 FELICE CASORATI

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a caratteri applicati

Posizione: telaio montante centrale superiore, su etichetta dorata

Trascrizione: OSPEDALE MAGGIORE DI MILANO/ QUADRERIA/ RITRATTI 000453

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: itineraria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: telaio montante centrale superiore, su etichetta

Trascrizione

ROSSI ART BROKER - s.r.l./ TRASPORTI INTERNAZIONALI/ VIA BALDINUCCI 23 - TEL. 02/3760483 - 3760524 - FAX 02/3760483/ TELEX 321219 RASMI 1 - 20158 MILANO/ PRESTATORE PIAZZA/ AUTORE CASORATI/ TITOLO CARLO SACCO E/ CAROLINA CERUTI./ 1929.

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: telaio montante centrale superiore, su etichetta

Trascrizione

PROPILEO TRANSPORT ROMA/ Mostra: L'Anima e il Volto/ Opera:: 103/01, Carlo Carvaglio,/ 199 x 120, Olio su tela/
M. Sironi, 1933/ Prestatore: Archivio Ospedale Maggiore, 20122 Milano/ Imballaggio Nr. 3000/103/01 Rif. 300

Notizie storico-critiche

Carlo Sacco (Voghera, Pavia, 1844 - Milano, 1926), da umili origini raggiunse una notevole agiatezza esercitando il commercio dei filari di cotone come rappresentante in Italia di manifatture straniere; sua moglie Carolina Cerutti (Biella, 1847 - Milano, 1914) collaborò con lui nella gestione della Ditta Lombardini e Sacco. Carlo Sacco beneficiò l'Ospedale con un lascito testamentario.

Con delibera del 15 marzo 1926 il Consiglio Ospedaliero affidò a Ubaldo Oppi il ritratto dei coniugi Sacco, fissandone il prezzo in lire 10.000 e la consegna entro il 30 novembre 1926; ma il 9 maggio 1927, poiché Oppi non aveva ancora ultimato il quadro, il Consiglio revocò l'incarico, sostituendolo con Felice Casorati, che lo ultimò nel 1928. In alcune lettere indirizzate al segretario dell'Ospedale, Casorati dà notizia del doppio ritratto in corso di esecuzione.

Scrive da Torino il 2 settembre 1928: "Nel corso del lavoro ebbi parecchie incertezze circa i dati fisionomici dei ritrattati. Mi sono attenuto alla grande fotografia che codesto istituto mi ha fatto tenere e che credo sia di data remota: dalle fotografie stesse mi sembra che la Signora ancora abbastanza giovane sia bionda con gli occhi piuttosto chiari e il Signor Sacco con i capelli e la barba brizzolati". Il rapporto strettissimo esistente tra la fotografia dei coniugi Sacco di Giulio Rossi e il ritratto conferma le parole di Casorati, che dal documento iconografico riprese il carattere, la posa, l'abbigliamento delle figure.

In un'altra lettera senza data Casorati scrive: "Il ritratto - due figure assise davanti a una finestra da cui si scorge un particolare architettonico dell'Ospedale da me espressamente studiato a Milano - è a buon punto"; il 13 settembre 1928 Casorati informa che il quadro è ultimato e pronto per la consegna. Esso venne approvato dal Consiglio il 15 marzo 1929.

Il dipinto fu eseguito negli anni 1927-28, che Casorati stesso definisce come "una pausa nella vita di pittore". Egli parla di quegli anni, in cui prevale l'impegno nei grandi lavori di decorazione, scrivendo: "Attorno al 28 la mia pittura sembra aver subito una specie di lavacro: la tecnica ripulita riesce ad ottenere superfici come di seta opaca [...]. Il colore, se non ancora vivace è indubbiamente più chiaro, più limpido, più accogliente" ("Felice Casorati [...]", 1985, p. 24).

Nell'iter della ritrattistica del pittore, il dipinto dell'Ospedale Maggiore corrisponde dunque a un rinnovamento che, alla fine degli anni Venti, vede sciogliersi il rigore delle sue composizioni per una riscoperta della sensualità del colore, sotto l'influsso della scuola di Parigi e in particolare di Modigliani. Mentre la tavolozza si arricchisce di contrasti più acidi e di colori più chiari e sfumati, anche la ricerca prospettica si trasforma: i particolari architettonici del ritratto dei coniugi Sacco (la tenda, l'arco che incornicia la finestra, il portico dell'Ospedale) si susseguono in profondità appiattiti come le quinte dipinte di un teatro. La stessa incongruità prospettica esistente tra il pavimento a listoni di legno e il cortile dell'Ospedale ripropongono un rapporto scenografico tra palcoscenico e fondale. Le due figure sedute dei benefattori (ritorna per Carlo Sacco la sedia, oggetto quotidiano ricorrente nelle composizioni di Casorati, che nel 1929 lo ripropone in "Susanna", Roma, Galleria Civica d'Arte Moderna) sono delimitate nitidamente nello spazio da contorni retti, che segnano anche i particolari dei volti e degli abiti, schiacciando la tridimensionalità dei corpi.

Come nota lo stesso Casorati (ibidem, p. 23) "l'immobilità delle figure ancora perfetta non è più assoluta" vivificata in questo caso dallo sguardo, fisso verso un punto a lato della scena che sfugge allo spettatore.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2004

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: cornice dorata

Fonte: Analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n040-00137_IMG-0000601034

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: ritratti_0453.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1929

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti

Posizione: 2833/1929

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benefattori dell'Ospedale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1927

V., pp., nn.: pp. 17-18

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benefattori dell'Ospedale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1929

V., pp., nn.: p. 6

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Titolo contributo

Mostra di ritratti di benefattori: 31 marzo - 30 aprile 1946: salone dell'archivio nell'edificio ospitaliero sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1946

V., pp., nn.: p. 7

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: p. 16

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 16

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ca' Granda

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 298 n. 602

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casorati F.

Titolo contribuito: Felice Casorati 1883-1963

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p. 259

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 46 n. 534

V., tavv., figg.: tt. 602, 608

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Autore: Google Cultural Institute

Tipo fonte: Progetto "Art camera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Indirizzi bibliografici di rete

<https://artsandculture.google.com/asset/ritratto-di-carlo-sacco-e-carolina-cerutti-felice-casorati/iQEIGEOHTZxxMA>

MOSTRE [1 / 5]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1946

MOSTRE [2 / 5]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal secolo XV ai nostri giorni

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1969

MOSTRE [3 / 5]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal secolo XV ai nostri giorni

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1975

MOSTRE [4 / 5]

Titolo: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore di Milano

Numero opera nel catalogo: n.602

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1981

MOSTRE [5 / 5]

Titolo: Felice Casorati 1883-1963

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1985

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Pola, Francesca

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.