

Ritratto di Rachele Brera

Salietti, Alberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n040-00140/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n040-00140/>

CODICI

Unità operativa: 3n040

Numero scheda: 140

Codice scheda: 3n040-00140

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939812

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Rachele Brera

Titolo: Ritratto di Rachele Brera

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1928

Validità: post

A: 1928

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Salietti, Alberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1892/ 1961

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1927

Circostanza: Testamento

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 199

Larghezza: 120

Specifiche: INGOMBRO: 220 x 137 x 6

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Rachele Brera

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Salietti 1928

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: cornice in basso al centro

Trascrizione: 459 BRERA RACHELE 1928 A. SALIETTI

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: telaio montante centrale

Trascrizione: 459 BRERA

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a caratteri applicati

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: telaio montante centrale, su etichetta dorata

Trascrizione: OSPEDALE MAGGIORE DI MILANO/ QUADRERIA/ RITRATTI 000459

Notizie storico-critiche

Rachele Brera (Milano, 1849-1927), figlia di un agiato funzionario del governo austriaco, rimase nubile e visse con la sorella Giuseppina, pure benefattrice dell'Ospedale. Con un lascito testamentario Rachele imitò l'esempio del fratello Lorenzo, già viceprimario del nosocomio (cfr. inv. 458).

Lorenzo Brera, nato a Milano nel 1846 e morto ad Angera (Varese) il 1 settembre 1912, esercitò per circa quarant'anni la professione di medico presso l'Ospedale Maggiore. Il testamento olografo dell'aprile 1912 nominava eredi le sorelle alle quali lasciò il compito di adempiere ai lasciti di beneficenza che aveva fatto loro "conoscere a voce". Entrambe le sorelle, che scomparvero nel 1927 a pochi mesi di distanza, rispettarono le ultime volontà del medico, disponendo nei loro testamenti dei legati per l'Ospedale Maggiore, del valore di 200.000 lire ciascuno.

Mentre il ritratto di Rachele compare tra quelli dei benefattori della Ca' Granda, come pure quello di un altro fratello Brera, monsignor Carlo (cfr. inv. 382), Giuseppina fece sapere all'Istituto, tramite la sua erede, che, invece del suo, desiderava fosse eseguito il ritratto del compianto Lorenzo.

Il Consiglio Ospedaliero incaricò Salietti del ritratto il 21 febbraio 1927, all'indomani della partecipazione del pittore alla prima mostra del "Novecento Italiano", ma solo alla fine di novembre il pittore fu invitato a ritirare la documentazione iconografica necessaria e il dipinto poté essere consegnato nel settembre del 1928; il 14 febbraio 1929 Salietti sollecitò il pagamento del quadro, approvato poi il 5 marzo 1929.

Il pittore ricavò la figura della benefattrice da una fotografia di gruppo, che la ritrae all'aperto seduta insieme alla sorella Giuseppina, e la ambientò realisticamente in un angolo di vecchio salotto, tra gli oggetti quotidiani, quasi in atto di ricevere un ospite andato a farle visita. Di questo interno borghese Salietti sviluppò con particolare vigore il colore caldo, di derivazione post-impressionista, secondo il carattere assunto dalla sua pittura nel 1928, dopo che il sodalizio con Arturo Tosi lo aveva indotto ad abbandonare il primitivismo arcaizzante con inflessioni metafisiche con cui aveva aderito al gruppo di "Novecento".

Il ritratto è dunque uno dei primi e più rappresentativi esempi della nuova maniera di Salietti, che proprio in quegli anni (1928-29) era impegnato, in qualità di segretario del Comitato direttivo di "Novecento", nella organizzazione delle grandi mostre all'estero del movimento.

Presso la Galleria d'Arte Moderna (di Milano) se ne conserva uno studio preparatorio per l'ambiente.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: cornice dorata

Fonte: Analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n040-00140_IMG-0000601037

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: ritratti_0459.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1929

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti

Posizione: 2833/1929

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1927

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Brera

Posizione: 242/1927

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benefattori dell'Ospedale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1929

V., pp., nn.: pp. 7-9

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ritratto femminile

Titolo libro o rivista: Il ritratto femminile nella Quadreria dei benefattori dell'Ospedale Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 9

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L./ Pirovano C.

Titolo contributo: Galleria d'Arte Moderna. Opere del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: p. 59 n. 1048

V., tavv., figg.: t. 1034

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ca' Granda

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 296 n. 604

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 47 n. 537

V., tavv., figg.: t. 609

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Autore: Google Cultural Institute

Tipo fonte: Progetto "Art camera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Indirizzi bibliografici di rete: <https://artsandculture.google.com/asset/ritratto-di-rachele-brera/OAHs1Ssd5oGG2g>

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Il ritratto femminile nella quadreria dei benefattori dell' Ospedale Maggiore di Milano

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1953

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore di Milano

Numero opera nel catalogo: n.604

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1981

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Pola, Francesca

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.