

Ritratto di Giovanni Ballerio

Carrà , Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n040-00145/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n040-00145/>

CODICI

Unità operativa: 3n040

Numero scheda: 145

Codice scheda: 3n040-00145

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939813

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Giovanni Ballerio

Titolo: Ritratto di Giovanni Ballerio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1928

Validità: post

A: 1928

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Carrà, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1881/ 1966

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1927

Circostanza: Testamento

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 120

Specifiche: INGOMBRO: 202 x 122 x 4.5

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Giovanni Ballerio

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: C. Carrà/ 928

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: cornice in basso al centro

Trascrizione: 470 BALLERIO DR. GIOVANNI 1917 CARLO CARRÀ

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: telaio montante centrale

Trascrizione: 470 BALLERIO Carrà

Notizie storico-critiche

Il dottor Giovanni Ballerio (Firenze, 1888 - Gorizia, 1917) si laureò in medicina presso l'Università di Pavia nel 1914 ed entrò all'Ospedale Maggiore come medico chirurgo supplente. Chiamato alle armi nel 1916, morì eroicamente mentre compiva il proprio dovere come tenente medico sul fronte di Gorizia. Il padre Enrico (cfr. inv. 471) con la madre Caterina (cfr. inv. 472) istituì suo erede universale l'Ospedale Maggiore in memoria del figlio, con l'obbligo dell'onoranza del ritratto e di una lapide commemorativa.

L'opera fu commissionata il 17 ottobre 1927 e approvata dalla Commissione Artistica il 5 marzo 1929. Il quadro fu realizzato utilizzando una fotografia del Ballerio che lo ritrae in un momento di riposo al fronte, in piedi presso un albero in atteggiamento analogo a quello del ritratto. Il dipinto è uno dei rarissimi ritratti eseguiti da Carrà su commissione e uno dei pochi dipinti con figure realizzati alla fine degli anni Venti: si colloca nella produzione del pittore tra "L'attesa" del 1926 (Roma, Collezione privata), "I nuotatori" del 1929 e "L'estate" del 1930 (Milano, Galleria d'Arte Moderna, inv. 7583), in un periodo in cui il suo interesse è rivolto soprattutto al paesaggio.

Dopo le esperienze futuriste e metafisiche, il ritorno di Carrà al tema del paesaggio segna una nuova fase "realistico-magica" della sua pittura, caratterizzata da una poetica meditazione sulla natura condotta in solitudine e guidata dallo studio critico della lezione di Cézanne e del primo Rinascimento italiano. Il ritratto di Giovanni Ballerio si qualifica come una delle opere più significative di questo percorso per l'equilibrio raggiunto fra i valori tonali, riaffermati alla luce della meditazione su Cézanne, e la struttura compositiva, caratterizzata da una costruzione architettonica e plastica vigorosa ed essenziale. Il rapporto tra la figura umana e la natura circostante viene posto nei termini di una misteriosa universalità, poeticamente evocata dalla pittura più che descritta nelle sue apparenze sensibili.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: cornice dorata

Fonte: Analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n040-00145_IMG-0000601042

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: ritratti_0470.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1929

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti

Posizione: 2833/1929

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benefattori dell'Ospedale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1929

V., pp., nn.: pp. 17-18, 19

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Titolo contribuito

Mostra di ritratti di benefattori: 31 marzo - 30 aprile 1946: salone dell'archivio nell'edificio ospitaliero sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1946

V., pp., nn.: p. 7

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carrà M.

Titolo contribuito: Carrà. Tutta l'opera pittorica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: pp. 509, 595

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: p. 14

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carrà M.

Titolo contributo: L'opera completa di Carrà

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

V., pp., nn.: p. 98

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 10

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: pp. 10, 13

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ca' Granda

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 293 n. 595

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 48 n. 543

V., tavv., figg.: t. 613

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Autore: Google Cultural Institute

Tipo fonte: Progetto "Art camera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Indirizzi bibliografici di rete

https://artsandculture.google.com/asset/ritratto-di-giovanni-ballerio-carlo-carr%C3%A0/cQF_3kuRyE9gag

MOSTRE [1 / 5]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1946

MOSTRE [2 / 5]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal secolo XV ai nostri giorni

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1969

MOSTRE [3 / 5]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal secolo XV ai nostri giorni

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1975

MOSTRE [4 / 5]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal secolo XV ai nostri giorni

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1977

MOSTRE [5 / 5]

Titolo: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore di Milano

Numero opera nel catalogo: n.595

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1981

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Pola, Francesca

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebor, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.