

Ritratto di Teresa Sanseverino Visconti di San Vito

Pansiotti Cambon D'Amico, Gilda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n040-00160/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n040-00160/>

CODICI

Unità operativa: 3n040

Numero scheda: 160

Codice scheda: 3n040-00160

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939830

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Teresa Sanseverino Visconti di San Vito

Titolo: Ritratto di Teresa Sanseverino Visconti di San Vito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1930

Validità: post

A: 1930

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Pansiotti Cambon D'Amico, Gilda

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1891/ 1986

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1930

Circostanza: Donazione

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 130

Larghezza: 100

Specifiche: INGOMBRO: 145 x 115 x 9

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Teresa Sanseverino Visconti di San Vito

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Pansiotti. 1930/VIII

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: cornice in basso al centro

Trascrizione: 486 SANSEVERINO VISCONTI DI SAN VITO TERESA 1930 G. PANSIOTTI

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: telaio montante centrale

Trascrizione: 486 VISCONTI

Notizie storico-critiche

La marchesa Teresa Sanseverino è effigiata tra i benefattori della Ca' Granda per volontà della figlia Mercedes Visconti di San Vito, che nel 1929 elargì all'Ospedale Maggiore 50.000 lire in memoria del fratello Ermes e della madre, chiedendo che di quest'ultima venisse eseguito il ritratto.

Teresa Sanseverino, nata a Milano nel 1838, aveva sposato giovanissima il marchese Carlo Ermes Visconti di San Vito. Una serie di sventure che si abbattono sulla sua famiglia la portarono ad occuparsi di sofferenti e a fondare nel 1887 la Commissione dei Visitatori e delle Visitatrici che prestava la sua opera presso gli ammalati dell'Ospedale Maggiore, distribuendo conforto e aiuti economici ai bisognosi. La benefattrice si spense il 16 febbraio 1913, dopo che già da alcuni anni aveva perso totalmente la vista.

Mercedes, che aveva a suo tempo chiesto che il ritratto della madre fosse eseguito da Glauco Cambon, nel frattempo scomparso, raccomandò in una lettera dell'8 aprile 1930 che l'incarico venisse affidato alla vedova del pittore, Gilda Pansiotti, perché priva di mezzi e con figli da crescere. La Commissione Artistica, esaudendo i suoi desideri, commissionò l'opera alla pittrice il 10 giugno 1930. Il dipinto venne approvato il 7 novembre immediatamente successivo.

Allieva a Brera di Giuseppe Mentessi e Achille Cattaneo nei primi anni del Novecento, Gilda Pansiotti si era avvicinata alla pittura futurista dalla quale aveva ritenuto la tendenza a dipingere a colori vivaci, riscontrabile ancora in quest'opera. Le pennellate sono morbide ma decise, senza incertezze e sfumature, anzi la resa fisionomica è estremamente precisa, quasi al limite della caricatura. L'opera, pervasa da un grande senso di vivacità per l'incarnato vivo della ritrattata, per l'oro della poltrona e il rosso del fondo damascato, presenta un'iconografia piacevole e inconsueta rispetto a quella tradizionale usata nella Quadreria ospedaliera.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1987

Stato di conservazione: buono

Fonte: Ospedale Maggiore

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2004

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: cornice dorata

Fonte: Analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n040-00160_IMG-0000601056

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: ritratti_0486.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1929

Nome dell'archivio: AOM/ Donazioni/ Visconti di San Vito

Posizione: 8517/1929

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1929

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti

Posizione: 2834/1929

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benefattori dell'Ospedale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1931

V., pp., nn.: pp. 43-44

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ritratto femminile

Titolo libro o rivista: Il ritratto femminile nella Quadreria dei benefattori dell'Ospedale Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 9

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: p. 12

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 51 n. 558

V., tavv., figg.: t. 629

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Autore: Google Cultural Institute

Tipo fonte: Progetto "Art camera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Indirizzi bibliografici di rete

<https://artsandculture.google.com/asset/ritratto-di-teresa-sanseverino-vimercati-visconti-di-san-vito/-wFU8CBS3MUSVg>

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Il ritratto femminile nella quadreria dei benefattori dell' Ospedale Maggiore di Milano

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1953

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori del nostro secolo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1957

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Pola, Francesca

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.