

Ritratto di Sofia Gervasini

Lilloni, Umberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n040-00180/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n040-00180/>

CODICI

Unità operativa: 3n040

Numero scheda: 180

Codice scheda: 3n040-00180

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939849

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3n040-00182

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Sofia Gervasini

Titolo: Ritratto di Sofia Gervasini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1931

Validità: post

A: 1931

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Lilloni, Umberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1898/ 1980

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1931

Circostanza: Testamento

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 120

Specifiche: INGOMBRO: 205 x 125 x 4

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Sofia Gervasini

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Lilloni

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: telaio montante centrale

Trascrizione: 503 GERVASINI

Notizie storico-critiche

Sofia Gervasini donò nel 1911 tre case all'Ospedale Maggiore, riservando per sé un modesto reddito. Morì nel 1931, annullando il testamento precedente a favore dell'Ospedale, che non aveva aggiornato il suo reddito vitalizio alla svalutazione e non aveva ancora fatto eseguire il ritratto. Il ritratto, assegnato a Lilloni l'11 marzo 1931 e approvato dal Consiglio Ospedaliero il 5 giugno successivo, fu criticato dai parenti e dall'esecutore testamentario che in una lettera del 9 giugno 1931 lo definivano "non decoroso per la defunta". La Commissione Artistica, convocata il 20 giugno, giustificò la scelta del pittore affermando: "si ritiene negli obblighi della Commissione di accogliere le forme d'arte le più svariate, poiché la pinacoteca dell'Ospedale deve essere, quale fu in passato, non soltanto una documentazione iconografica, ma uno specchio contingente e vitale delle correnti artistiche del momento. Lilloni è stato scelto come esponente di una di coteste affermate tendenze [...]".

Preso atto dei ritocchi apportati da Lilloni al ritratto secondo le indicazioni fornite dai parenti, la Commissione riconfermò l'accettazione del quadro. Il Consiglio Ospedaliero, nella seduta del 24 giugno 1931, rifiutò invece il dipinto, giudicandolo "in contrasto con le speciali esigenze cui deve rispondere la raccolta dei ritratti dei benefattori, nella quale scuola moderna è più largamente rappresentata". Lilloni, informato della disputa, si dichiarò disposto a eseguire un nuovo ritratto "secondo la sua prima maniera" (1 luglio 1931). Il secondo dipinto fu commissionato ufficialmente il 14 ottobre e approvato dal Consiglio il 16 dicembre 1931 (cfr. inv. 503 ter). Il 27 gennaio 1932 il primo ritratto rifiutato fu acquistato dall'Ospedale con un versamento complessivo di lire 2.500. Nel 1943, per buona pace dei parenti, un altro ritratto di Sofia Gervasini venne eseguito da Giulio Cisari (cfr. inv. _____).

Il ritratto, nella prima versione, venne desunto da una fotografia della benefattrice che la ritrae in età giovanile durante una villeggiatura fra Lavagna e Sestri Levante e fu eseguito nello stesso anno della esposizione di Lilloni alla Galleria "Il Milione" di Milano; particolarmente vicino alla serie dei paesaggi di Medole del 1930, esso è una delle prime e più importanti opere con cui Lilloni sviluppa un nuovo uso del colore, volto ad ottenere effetti atmosferici e lirici in contrasto con l'imperante gusto novecento, e fonda insieme a Angelo Del Bon, Cristoforo De Amicis, Oreste Bogliardi e Francesco De Rocchi il gruppo dei "chiaristi milanesi".

Questo dipinto suscitò scandalo non solo per l'importanza che in esso assume il paesaggio, trattato con colori chiari e luminosi di derivazione postimpressionista stesi con una pennellata molto fluida, quanto per il disegno volutamente e totalmente privo di plasticità che trasforma la figura in puro elemento cromatico.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI**RESTAURI**

Data: 2005

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

Nome operatore: Ferriani, Barbara

Ente finanziatore: Ospedale Maggiore Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n040-00180_IMG-0000601078

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: ritratti_0503.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1929

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti

Posizione: 2833/1929

FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1932

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti

Posizione: 307/1932

FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 2005

Nome dell'archivio: AOM / Raccolte d'Arte

Posizione: 728/2005

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benefattori dell'Ospedale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1933

V., pp., nn.: p. 24

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: p. 16

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ca' Granda

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 304 n. 617

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 55-56 n. 578

V., tavv., figg.: t. 646

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Autore: Google Cultural Institute

Tipo fonte: Progetto "Art camera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Indirizzi bibliografici di rete

https://artsandculture.google.com/asset/ritratto-di-sofia-gervasini-umberto-lilloni/cwEN1qjuud_wTw

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal secolo XV ai nostri giorni

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1969

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore di Milano

Numero opera nel catalogo: n.617

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1981

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Pola, Francesca

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.