

Ritratto di Sofia Gervasini

Lilloni, Umberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n040-00182/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n040-00182/>

CODICI

Unità operativa: 3n040

Numero scheda: 182

Codice scheda: 3n040-00182

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939850

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3n040-00180

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Sofia Gervasini

Titolo: Ritratto di Sofia Gervasini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1931

Validità: post

A: 1931

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Lilloni, Umberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1898/ 1980

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1931

Circostanza: Testamento

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 197.5

Larghezza: 118.8

Profondità: 4

Specifiche: INGOMBRO: 197,5 x 118.8 x 4

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Sofia Gervasini

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Lilloni 1931

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: telaio montante centrale

Trascrizione: 503 ter

Notizie storico-critiche

La Commissione Artistica assegnò a Lilloni il ritratto di Sofia Gervasini l'11 marzo 1931 e approvò l'opera ultimata il 5 giugno successivo. Il dipinto (cfr. inv. 503) suscitò le critiche degli eredi e il 24 giugno 1931 non fu approvato dal Consiglio Ospedaliero, malgrado qualche ritocco apportato dal pittore e una relazione favorevole presentata dalla Commissione Artistica. Lilloni, informato della disputa, il 1 luglio 1931 scrisse all'Ospedale dichiarandosi disposto ad eseguire un secondo ritratto "secondo la sua prima maniera". Questo secondo ritratto fu commissionato ufficialmente a Lilloni il 14 ottobre e approvato dal Consiglio il 16 dicembre 1931. Ma nel 1943, per buona pace dei parenti, un terzo ritratto di Sofia Gervasini fu fatto eseguire al pittore Giulio Cisari (cfr. inv. ____), mentre il secondo ritratto eseguito da Lilloni fu relegato nei depositi con l'indicazione "da non esporre".

Il secondo dipinto eseguito da Lilloni fa riferimento ancora alla stessa fonte iconografica del precedente, che raffigurava la benefattrice durante una vacanza sulla Riviera ligure. Tuttavia Lilloni raffigura la seconda volta il personaggio con un aspetto più giovanile e un viso dolce e ambienta la figura ancora all'aperto, ma sostituisce le verdeggianti colline disseminate di case con un'ampia veduta del golfo e della spiaggia.

Il ritratto, dominato dagli azzurri in varie tonalità così amati da Lilloni, non mostra tanto un ritorno del pittore alla sua "prima maniera" influenzata da "Novecento", quanto una rinuncia alla morbidezza degli effetti cromatici e atmosferici della pittura chiarista in favore di una definizione del colore in zone bene definite e contrapposte derivata dai postimpressionisti francesi e in particolare da Paul Gauguin e da Henry Rousseau. Di quest'ultimo rimane anche in questo secondo ritratto una accentuata bidimensionalità e una impronta naïve, che scontentarono nuovamente gli eredi della benefattrice.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1987

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: Ospedale Maggiore

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2004

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: Analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n040-00182_IMG-0000601079

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: ritratti_0503 ter.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1949

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti

Posizione: 2330/1949

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1931

Nome dell'archivio: AOM/ Commissione artistica

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 56 n. 579

V., tavv., figg.: t. 647

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Autore: Google Cultural Institute

Tipo fonte: Progetto "Art camera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Indirizzi bibliografici di rete

https://artsandculture.google.com/asset/ritratto-di-sofia-gervasini-umberto-lilloni/0gGvuH8HsBa_CA

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Pola, Francesca

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.