

# Ritratto di Vittore Corda

Borra, Pompeo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n040-00186/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n040-00186/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3n040

Numero scheda: 186

Codice scheda: 3n040-00186

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939848

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Vittore Corda

Titolo: Ritratto di Vittore Corda

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1931

Validità: post

A: 1931

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Borra, Pompeo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1898/ 1973

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### **COMMITTENZA**

Data: 1931

Circostanza: Testamento

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 120

Specifiche: INGOMBRO: 203 x 123 x 4.5

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Vittore Corda

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: telaio montante centrale

Trascrizione: 501 VITTORE CORDA

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: telaio montante centrale, su etichetta dorata

Trascrizione: OSPEDALE MAGGIORE DI MILANO/ QUADRERIA/ RITRATTI 000501

### Notizie storico-critiche

Vittore Agostino Corda (Milano, 1856-1931) iniziò a lavorare con il padre, costruttore di mobili, poi trovò impiego nella ditta di legnami "G.B. Frova" e infine costituì una propria azienda commerciale con una segheria ad Ardesino Masino. Ebbe due gravi rovesci economici nel 1915 e nel 1920, ma riuscì ugualmente a costituire un piccolo patrimonio, con cui morendo beneficiò l'Ospedale. L'11 marzo 1931 il Consiglio designò Borra per l'esecuzione del ritratto, che fu approvato il 16 dicembre dello stesso anno, dopo che il pittore aveva apportato alcuni ritocchi ritenuti necessari dalla Commissione Artistica.

Pompeo Borra esordì nel 1920 con una mostra collettiva alla Famiglia Artistica Milanese e nel 1924 presentò due dipinti alla Biennale di Venezia; dopo una iniziale adesione a "Valori Plastici" la sua pittura si orientò decisamente nell'ambito di "Novecento"; con i maggiori esponenti di questo movimento espose in Italia e all'estero dal 1926 al 1929. Nel 1929 organizzò la prima mostra personale alla Galleria Bardi a Milano. In seguito Borra si andò progressivamente allontanando dai modi di "Novecento", fino a dipingere durante il soggiorno parigino del 1936-1938 opere

completamente astratte. Ritornato a Milano continuò a dipingere soprattutto figure femminili con un linearismo fortemente colorato.

Questo dipinto mostra una struttura compositiva essenziale e un disegno volutamente semplice e infantile che corrispondono nella evoluzione pittorica di Borra a un superamento dei modi del Novecento italiano avvenuto negli anni trenta per un ritorno ai temi più semplici e privi di retorica, trattati in un modo sempre più decisamente antinaturalista che prelude alle sue opere più tarde.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: cornice di legno sottile dorata

Fonte: Analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3n040-00186\_IMG-0000601083

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: ritratti\_0501.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1929

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti

Posizione: 2834/1929

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1929

Nome dell'archivio: AOM/ Commissione artistica

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benefattori dell'Ospedale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1931

V., pp., nn.: pp. 67-68

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ca' Granda

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 304 n. 616

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: p. 12

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 57 n. 583

V., tavv., figg.: t. 652

#### **BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benefattori dell'Ospedale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1933

V., pp., nn.: pp. 18, 20

#### **BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Autore: Google Cultural Institute

Tipo fonte: Progetto "Art camera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Indirizzi bibliografici di rete:  
<https://artsandculture.google.com/asset/ritratto-di-vittore-corda-pompeo-borra/fgFitkKDohUgRA>

#### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal secolo XV ai nostri giorni

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1971

#### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore di Milano

Numero opera nel catalogo: n.616

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1981

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Pola, Francesca

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

#### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.