

Ritratto di Giovan Battista Pirelli

Zandrino, Adelina



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n040-00209/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n040-00209/>

CODICI

Unità operativa: 3n040

Numero scheda: 209

Codice scheda: 3n040-00209

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939873

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Giovan Battista Pirelli

Titolo: Ritratto di Giovan Battista Pirelli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1933

Validità: post

A: 1933

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Zandrino, Adelina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1893/ 1994

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1932

Circostanza: Donazione

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 120

Specifiche: INGOMBRO: 220 x 141 x 8

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Giovan Battista Pirelli

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Adelina Zandrino / XI 1933

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul telaio montante centrale

Trascrizione: 521 SENATORE PIRELLI

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: cornice in basso al centro

Trascrizione: 521 Senatore G. B. PIRELLI 1932 A. Zandrino

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a caratteri applicati

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro, cornice, su etichetta dorata

Trascrizione: OSPEDALE MAGGIORE DI MILANO/ QUADRERIA/ RITRATTI 000521

Notizie storico-critiche

Per celebrare il sessantesimo anniversario della fondazione ed onorare il suo fondatore, la Società Italiana Pirelli nel giugno 1932 donò all'Ospedale Maggiore trecentomila lire in azioni, costituendo il diritto di patronato su due letti, a favore dei dipendenti della Società e dei loro famigliari.

Giovan Battista Pirelli, nato a Bellano (Como) il 17 dicembre 1848, fondatore della prima fabbrica italiana per la lavorazione della gomma, era stato nominato senatore nel 1909, per le benemerienze acquisite in campo industriale. Morì a Milano nel 1932, qualche mese dopo l'onore tributatogli dalla sua Società.

Adelina Zandrino fu interpellata per l'esecuzione del ritratto direttamente dal Consiglio degli Istituti Ospedalieri. Il conferimento dell'incarico, ratificato dalla Commissione Artistica solo nel novembre 1932, è probabilmente da far risalire ai primi giorni del luglio di quello stesso anno: nell'Archivio ospedaliero esiste infatti una nota di Raffaele Calzini, datata 10 luglio, nella quale si caldeggia la scelta di un pittore di "maggiore rinomanza" della Zandrino. La pittrice, comunque, scrisse il 5 agosto all'Ente ospedaliero, confermando di accettare l'incarico. Nella lettera, nella quale affermava che avrebbe utilizzato la fotografia di un ritratto dell'illustre personaggio eseguito da Ettore Tito per la famiglia, dichiarava: "Nell'assumere l'impegno non mi sono nascosta tutta l'importanza che l'opera da farsi viene ad assumere, data la personalità del Senatore Pirelli". Agli inizi del 1933 il dipinto era terminato, ma i figli del benefattore suggerirono all'autrice alcune modifiche: l'attenuazione dello zigomo destro, della rigidità di posizione del braccio sinistro e il mutamento dell'abito. Da una comunicazione orale della pittrice abbiamo appreso inoltre che il senatore Pirelli era stato effigiato in frack, mentre gli eredi espressero il desiderio che l'abbigliamento venisse modificato in un sobrio abito da pomeriggio, in omaggio alla semplicità e modestia che avevano sempre caratterizzato lo stile di vita del loro congiunto. L'accettazione ufficiale del dipinto venne decisa nella seduta della Commissione Artistica del 14 marzo 1933.

Presso l'autrice, che attualmente vive a Genova, esiste una fotografia del ritratto precedente la modifica.

Famosa illustratrice e cartolinista liberty, Adelina Zandrino si volse in seguito verso canoni pittorici novecentisti. Conservò tuttavia un certo gusto di maniera, riscontrabile anche in quest'opera nella pennellata e nella raffigurazione del volto del benefattore, che pur non è privo di una certa efficacia. Nel dipinto predominano tinte scure e decise.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: cornice laccata nera

Fonte: Analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

Note: 512/2002

Nome operatore: Pirola, Isabella

Ente finanziatore: Università Luigi Bocconi, Milano

ANALISI DI LABORATORIO

Risultati delle analisi

Il supporto della tela era tensionato su un telaio in discrete condizioni, piuttosto sottile nello spessore; nell'angolo inferiore destro, era presente un allentamento dovuto a un'irregolarità di tensione.

Piccola caduta di colore; presenza di una duplice stesura, per meno della stessa autrice localizzata sull'abito e sul pavimento sotto la poltrona.

La superficie era interessata da sporco e da uno strato di vernice ingiallita.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n040-00209_IMG-0000601108

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: ritratti_0521.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1932

Nome dell'archivio: AOM/ Donazioni/ Pirelli

Posizione: 2521/1932

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1929

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti

Posizione: 2834/1929

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spinelli S.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p. 446

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 62 n. 606

V., tavv., figg.: t. 676

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mondo Nuovo

Titolo contributo: Il Mondo Nuovo. Milano 1890-1915

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 129

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Autore: Google Cultural Institute

Tipo fonte: Progetto "Art camera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Indirizzi bibliografici di rete

<https://artsandculture.google.com/asset/ritratto-di-giovan-battista-pirelli-adelina-zandrino/7AGTYM1Quyii1g>

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benefattori dell'Ospedale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1933

V., pp., nn.: pp. 61-64

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spinelli S.

Titolo contribuito: Ritratti e ritrattisti all'Ospedale, in "Almanacco della Famiglia Meneghina"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1949

V., pp., nn.: p. 91

MOSTRE

Titolo: Il Mondo Nuovo. Milano 1890-1915

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2002-2003

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Pola, Francesca

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.