

# Ritratto di Angela De Bernardi Grisetti

Colombo, Augusto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n040-00229/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n040-00229/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3n040

Numero scheda: 229

Codice scheda: 3n040-00229

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939886

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Angela De Bernardi Grisetti

Titolo: Ritratto di Angela De Bernardi Grisetti

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1934

Validità: post

A: 1934

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Colombo, Augusto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1902/ 1969

Motivazione dell'attribuzione: firma

### **COMMITTENZA**

Data: 1933

Circostanza: Testamento

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 120

Specifiche: INGOMBRO: 222 x 142 x 7

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Angela De Bernardi Grisetti

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Augusto Colombo 1934

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: cornice in basso al centro

Trascrizione: 536 DE BERNARDI GRISETTI ANGELA 1934 AUGUSTO COLOMBO

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: telaio montante centrale

Trascrizione: 536 GRISSETTI

#### Notizie storico-critiche

Assecondando la volontà espressa nel testamento dalla benefattrice, nella seduta del 21 dicembre 1933 la Commissione Artistica assegnò il ritratto ad Augusto Colombo, fissandone la consegna entro il 28 febbraio 1934 e il compenso in 6.000 lire. Dopo molte proroghe ottenute dall'artista, il quadro ultimato fu approvato il 19 settembre 1934.

Pochi giorni dopo l'erede della benefattrice, Elvira Grisetti Redaelli, scrisse alla Commissione Artistica chiedendo che al pittore fosse imposto di sopprimere le guarnizioni e i bottoni rosa dell'abito "da vera servetta di scena" per sostituirli con un merletto antico. Poiché il dipinto non fu modificato, la signora propose di sostituire il ritratto eseguito da Colombo con un altro da commissionarsi a sue spese ad Amisani ma, dopo lunghe discussioni, la cosa non ebbe seguito.

Il dipinto è un esempio significativo del realismo di Colombo negli anni Trenta: la figura è costruita a larghi piani e si pone al centro dello spazio con una ferma monumentalità. Ma la ricerca dell'artista non si risolve in termini puramente pittorici: essa è rivolta piuttosto a una definizione della tipologia sociale del personaggio attraverso i suoi attributi e la sua ambientazione. Così abiti ed oggetti vengono a far parte del ritratto non come elementi velocemente abbozzati, ma come attributi qualificanti che partecipano della stessa reale concretezza della figura e quindi di un egual grado di definizione. In questo caso la benefattrice viene presentata nella sua condizione di donna borghese della fine del XIX secolo; sia l'interno domestico in cui è collocata sia l'abito che indossa non costituiscono una semplice ambientazione ma l'espressione della sua realtà sociale che è anche la sua realtà interiore.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: cornice dorata

Fonte: Analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3n040-00229\_IMG-0000601128

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: ritratti\_0536.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1935

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti

Posizione: 978/1935

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1933

Nome dell'archivio: AOM/ Commissione artistica

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1933

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti

Posizione: 698/1933

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benefattori dell'Ospedale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: pp. 24-30

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ritratto femminile

Titolo libro o rivista: Il ritratto femminile nella Quadreria dei benefattori dell'Ospedale Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 11

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bascapè G.C./ Spinelli E.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 287

### **BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 67, n. 626

V., tavv., figg.: t. 696

### **BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Autore: Google Cultural Institute

Tipo fonte: Progetto "Art camera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Indirizzi bibliografici di rete

<https://artsandculture.google.com/asset/ritratto-di-angela-de-bernardi-grisetti/WgGHPdUpqLQjHw>

### **MOSTRE**

Titolo: Il ritratto femminile nella quadreria dei benefattori dell' Ospedale Maggiore di Milano

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1953

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Pola, Francesca

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.