

# Ritratto di Edgardo Balmelli

Moretti, Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n040-00245/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n040-00245/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3n040

Numero scheda: 245

Codice scheda: 3n040-00245

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939908

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Edgardo Balmelli

Titolo: Ritratto di Edgardo Balmelli

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1935

Validità: post

A: 1935

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Moretti, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1881/ 1966

Motivazione dell'attribuzione: firma

### **COMMITTENZA**

Data: 1934

Circostanza: Testamento

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 120

Specifiche: INGOMBRO: 200 x 120 x 3

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Edgardo Balmelli

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: A. Moretti/ 35

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: telaio montante centrale

Trascrizione: 559 BALMELLI

### Notizie storico-critiche

Il Balmelli, morto l'11 dicembre 1934 in un albergo di Milano dove si trovava di passaggio, aveva destinato, con testamento olografo del 1931, la somma di duecentomila lire all'Ospedale Maggiore. Tale lascito non avrà però effetto, perché le sostanze del testatore, che negli ultimi anni della sua esistenza era incorso in traversie economiche, risultarono dopo la sua morte troppo esigue. Nel materiale conservato nell'Archivio ospedaliero è possibile reperire un fitto carteggio intercorso dal 1935 al 1950 tra l'Ospedale e il curatore testamentario del Balmelli per la definizione del lascito. Solo nel 1950 l'Ospedale Maggiore avrà la certezza che nessuna somma potrà essergli destinata e, nel luglio dello stesso anno, verrà deliberato di non esporre più il ritratto che Moretti aveva dipinto già dal 1935, e di passarlo nell'inventario Opere d'Arte, cioè tra i quadri di soggetto profano. Edgardo Balmelli, che era nato a Costantinopoli nel 1883, aveva vissuto e lavorato lungamente a Milano, città che amava e nella quale, alla vigilia della morte, progettava di

tornare a stabilirsi. Il pittore lo ha ritratto quindi in piazza del Duomo, di fronte alla Galleria Vittorio Emanuele, punto centrale della vita della città.

Moretti, che fu incaricato dell'esecuzione del dipinto il 18 dicembre 1934, presentò l'opera finita il successivo 9 marzo, ricevendo il parere favorevole della Commissione Ospedaliera.

Il ritratto, eccessivamente narrativo nell'ampio sfondo, sembra quasi evocare i modi della Nuova Oggettività per i colori decisi, e per la staticità della figura e la fissità dello sguardo del benefattore. L'esecuzione è accurata, ma dal dipinto si ricava una sensazione di freddezza. Di Antonio Moretti, litografo che iniziò ad esporre come pittore solo verso il 1920, si conservano alcuni ritratti anche presso la Quadreria dell'istituto dei Ciechi di Milano.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1987

Stato di conservazione: discreto

Fonte: Ospedale Maggiore

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2004

Stato di conservazione: discreto

Fonte: Analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3n040-00245\_IMG-0000601144

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: ritratti\_0559.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1934

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Balmelli

Posizione: 8752/ 1934

#### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1933

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti

Posizione: 698/1933

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benefattori dell'Ospedale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: pp. 69-71

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 70 n. 641

V., tavv., figg.: t. 712

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: L. Lecci

Titolo libro o rivista: Antonio Moretti (Milano 1851 - Roma 1965). La pittura come esercizio di vita quotidiana.

Anno di edizione: 2015

V., pp., nn.: p.41

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Autore: Google Cultural Institute

Tipo fonte: Progetto "Art camera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Indirizzi bibliografici di rete

<https://artsandculture.google.com/asset/ritratto-di-edgaro-balmelli-antonio-moretti/tQG0Htnzmslx0Q>

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Pola, Francesca

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebor, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.