

# Ritratto di Davide Campari

Dudreville, Leonardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n040-00279/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n040-00279/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3n040

Numero scheda: 279

Codice scheda: 3n040-00279

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939946

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Davide Campari

Titolo: Ritratto di Davide Campari

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1937

Validità: post

A: 1937

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Dudreville, Leonardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1885/ 1975

Motivazione dell'attribuzione: firma

### **COMMITTENZA**

Data: 1937

Circostanza: Donazione

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 120

Specifiche: INGOMBRO: 224 x 144 x 7.5

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Davide Campari

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: L. Dudreville-928

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: cornice in basso al centro

Trascrizione: 591 CAMPARI DAVIDE 1937 LEONARDO DUDREVILLE

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: telaio montante centrale

Trascrizione: 591 CAMPARI

#### Notizie storico-critiche

Davide Campari studiò prima in Svizzera, poi si specializzò in tecnica della liquoreria a Bordeaux e in tecnica amministrativa a Parigi. Successe al padre nella direzione della società produttrice di specialità liquorose, tra cui il Bitter Campari. Nel 1905 fondò un grande stabilimento a Sesto San Giovanni, che rinnovò completamente nel 1932, e poi anche a Nanterre sur Seine in Francia. Oltre ad un celebre negozio con ristorante in Galleria a Milano aperse filiali a Parigi, Lugano e rappresentanze in Brasile, in Argentina e negli Stati Uniti. Gli eredi beneficiarono in sua memoria l'Ospedale Maggiore sovvenzionando la costruzione del padiglione a lui intitolato nell'Ospedale di Sesto San Giovanni, dove si conser va il suo ritratto.

Un primo ritratto di Davide Campari (cfr. inv. 591 bis) fu commissionato a Leonardo Dudreville dalla Commissione Artistica il 15 dicembre 1936 e approvato il 22 febbraio 1937. Quest'opera non fu ritenuta sufficientemente somigliante e decorosa dagli eredi, che ne commissionarono un secondo ancora a Dudreville e ne ottennero la sostituzione con la delibera del Consiglio Ospedaliero il 31 marzo 1937. Il secondo quadro fu approvato il 22 dicembre 1937, mentre il primo fu ritirato dagli eredi e non fa più parte della Quadreria dell'Ospedale.

Il dipinto è un ottimo esempio della ritrattistica di Dudreville, che riesce a caratterizzare il personaggio nella sua realtà sociale oltre che psicologica attraverso una ambientazione sempre molto sobria e bene equilibrata dal punto di vista compositivo. In questo caso Davide Campari è descritto con una espressione pensosa e distaccata, vestito con il frack, in un foyer di teatro. La monumentalità della figura in abito scuro al centro del quadro trova una naturale collocazione nella dimensione conferita alla sala dallo scorcio prospettico. Così il pittore riesce a dare una interpretazione del personaggio consona al suo ruolo sociale, come desideravano gli eredi, ma al tempo stesso realistica e non aulica.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2003/ 2004

Descrizione intervento

Tela: Foderatura, pulitura, reintegrazione pittorica, verniciatura.

Cornice: Consolidamento, pulitura della doratura, ritocco pittorico, patinatura.

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

Responsabile scientifico: Galimberti, Paolo

Nome operatore: Beccaria, Carlotta

Ente finanziatore: Ospedale Maggiore Milano

### ANALISI DI LABORATORIO

Risultati delle analisi

Atti 1014/02-13

Analisi del retro: telaio ad espansione con traversa centrale in buono stato di conservazione.

Passata foderatura eseguita con colla di pasta su doppia tela: eseguita con una metodologia non adatta ad un'opera del XX secolo. Iniziali segni di sollevamento del colore e rigidità della superficie.

L'opera in controluce mostra numerose sbollature ed ondulazioni della superficie dipinta (soprattutto nella parte bassa dell'opera). I segni più evidenti sono dovuti a danni accidentali. Numerosi interventi di restauro evidenziati dalla Luce di Wood; alcuni si trovano sui pantaloni e lungo i bordi della tela. La cromia dell'opera è ingrigita da uno spesso strato di particolato atmosferico.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3n040-00279\_IMG-0000601179

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: ritratti\_0591.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1935

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti

Posizione: 978/1935

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1935

Nome dell'archivio: AOM/ Commissione artistica

### FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 2002

Nome dell'archivio: AOM / Raccolte d'Arte

Posizione: 1014/2002

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benefattori dell'Ospedale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1937

V., pp., nn.: pp. 68-70

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spinelli S.

V., pp., nn.: pp. 18-19

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Titolo contribuito

Mostra di ritratti di benefattori: 31 marzo - 30 aprile 1946: salone dell'archivio nell'edificio ospitaliero sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1946

V., pp., nn.: p. 9

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: p. 14

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 77 n. 675

V., tavv., figg.: t. 746

### **BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Autore: Google Cultural Institute

Tipo fonte: Progetto "Art camera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Indirizzi bibliografici di rete: <https://artsandculture.google.com/asset/ritratto-di-davide-campari/jwFJfJqfjLAGDg>

### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1946

### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori del nostro secolo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1957

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Pola, Francesca

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2007



Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Bortolotti, Carlotta

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Carnelli, Elena

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.