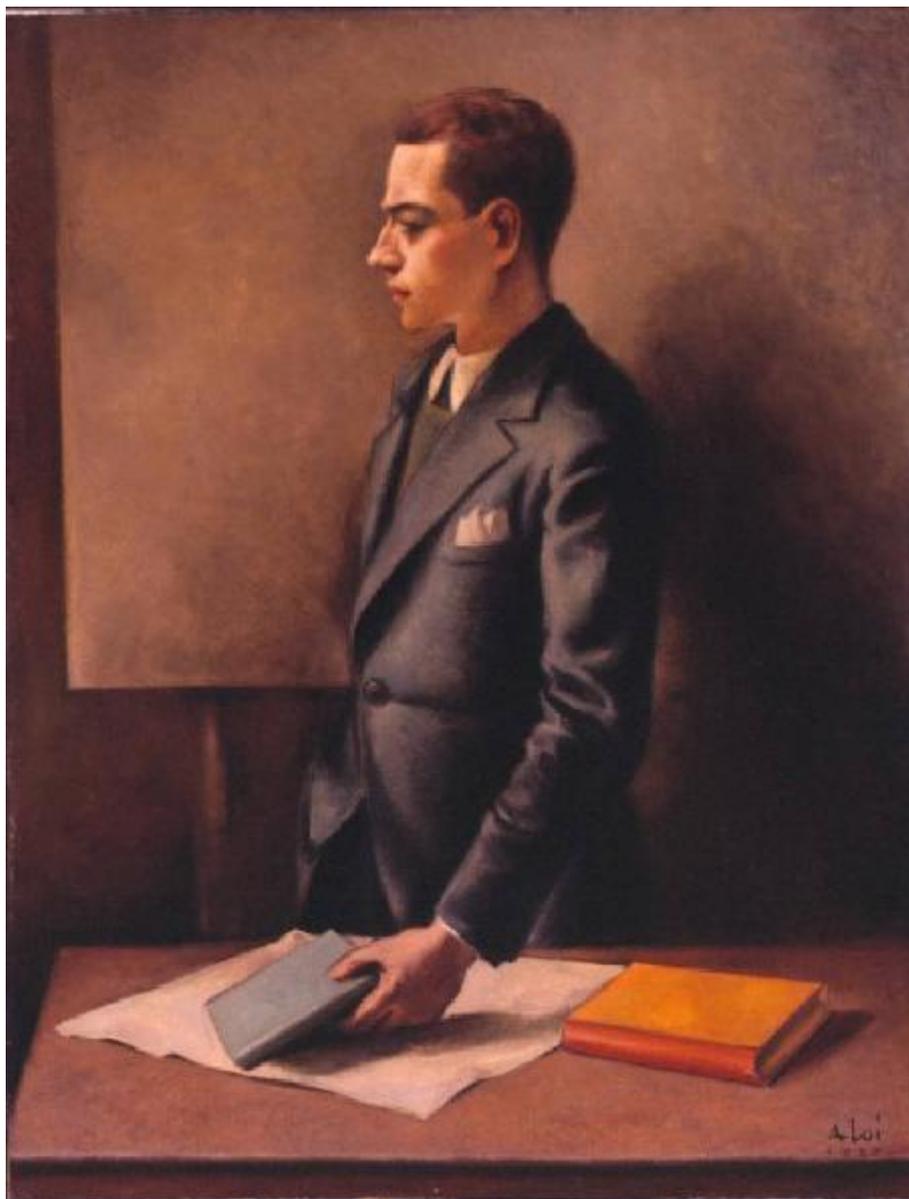


Ritratto di Carlo Berta

Aloi, Roberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n040-00281/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n040-00281/>

CODICI

Unità operativa: 3n040

Numero scheda: 281

Codice scheda: 3n040-00281

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939945

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Carlo Berta

Titolo: Ritratto di Carlo Berta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1937

Validità: post

A: 1937

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Aloi, Roberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1897/ 1981

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1936

Circostanza: Testamento

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 131

Larghezza: 100

Specifiche: INGOMBRO: 133 x 102 x 4

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Carlo Berta

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Aloï/ 1937

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro, in alto al centro

Trascrizione: Roberto Aloï -/ - Fece da fotografia/ Milano/ 1937

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: telaio montante superiore

Trascrizione: 590 Carlo Berta

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: telaio montante centrale

Trascrizione: 590 (593)

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a caratteri applicati

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: telaio montante superiore

Trascrizione: OSPEDALE MAGGIORE DI MILANO/ QUADRERIA/ RITRATTI 000590

Notizie storico-critiche

Carlo Berta (Macerata, 1896 - Milano, 1936) si laureò in Giurisprudenza a Pavia e nel 1911 fu nominato cancelliere di Tribunale a Milano; tenne questa carica fino alla morte. Beneficò l'Ospedale Maggiore con un lascito testamentario. Il Consiglio Ospedaliero deliberò l'assegnazione ad Aloï del ritratto il 16 dicembre 1936 e approvò il quadro finito, "purché siano rivedute la mano e la manica", il 24 febbraio 1937.

Trasferitosi a Milano nel 1920, Roberto Aloï aveva stretto amicizia con Leonardo Dudreville, del quale condivideva la ricerca pittorica. Scrive infatti Dudreville: "Le nostre idee sull'arte e sulla pittura s'incontrano subito senza fatica collimando perfettamente. Era l'epoca in cui, abbandonate le astratte alchimie [...], avevo fatto ritorno con fede alla abbandonata realtà [...] mirando a conseguire la padronanza del mestiere per essere in grado di meglio esprimere e di farmi intendere con maggior compiutezza. Aloï mi capiva e mi approvava [...] perché cercava la stessa cosa" (Dudreville, *Profilo di Roberto Aloï*, Milano, 1952, p. 8). A differenza dell'amico, Aloï non aderì a Novecento per proseguire nella sua analisi del reale attraverso lo studio degli antichi, in particolare di Leonardo da Vinci, e dal 1927 entrò a far parte del gruppo degli artisti di Bagutta. Quando gli fu commissionato il ritratto di Carlo Berta (1936) aveva appena concluso la sua seconda mostra personale alla Galleria Pesaro di Milano. Il dipinto è un esempio particolarmente significativo del realismo oggettivo di Aloï, che tende ad approfondire plasticamente il soggetto attraverso una composizione sobria e severa. Il realismo di Aloï mostra di differenziarsi dalla pittura di Leonardo Dudreville e dal realismo tedesco per una dimensione atemporale conferita al soggetto e per una maggiore importanza attribuita alla materia pittorica, evidenziata dall'uso dello sfumato e di sobri valori tonali.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: cornice laccata nera

Fonte: Analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n040-00281_IMG-0000601181

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: ritratti_0590.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1935

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti

Posizione: 978/1935

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benefattori dell'Ospedale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1937

V., pp., nn.: pp. 70-72

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ca' Granda

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 308

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ugolotti B.

Titolo contributo: Roberto Aloï ricordato da una mostra a Palazzo Sormani, in "La Martinella di Milano", luglio - agosto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 155

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 77-78 n. 677

V., tavv., figg.: t. 748

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Autore: Google Cultural Institute

Tipo fonte: Progetto "Art camera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Indirizzi bibliografici di rete: https://artsandculture.google.com/asset/ritratto-di-carlo-berta-roberto-aloi/cgGsyd9kQCc_Q

MOSTRE

Titolo: Roberto Aloï

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1982

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Pola, Francesca

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.