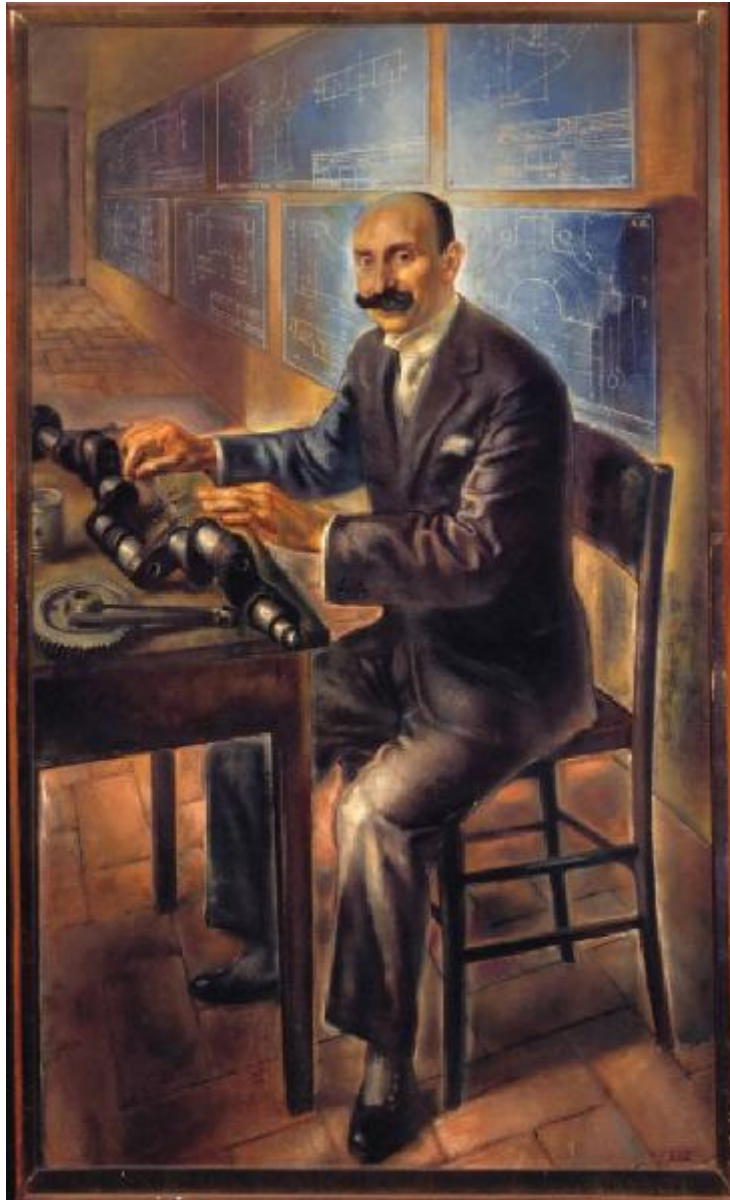


# Ritratto di Nicola Romeo

Carpanetti, Arnaldo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n040-00319/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n040-00319/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3n040

Numero scheda: 319

Codice scheda: 3n040-00319

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939978

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Nicola Romeo

Titolo: Ritratto di Nicola Romeo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1940

Validità: post

A: 1940

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Carpanetti, Arnaldo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1898/ 1969

Motivazione dell'attribuzione: firma

### **COMMITTENZA**

Data: 1938

Circostanza: Testamento

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 120

Specifiche: INGOMBRO: 224 x 144 x 8

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Nicola Romeo

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: XVIII A. Carpanetti

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: cornice in basso al centro

Trascrizione: 617 ROMEO NICOLA 1940 A. CARPANETTI

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: telaio montante centrale

Trascrizione: 617 ROMEO

#### Notizie storico-critiche

Nicola Romeo (Sant'Antimo [Napoli], 1876 - Magreglio [Como], 1938) si laureò nel 1899 in Ingegneria civile all'Università di Napoli e si perfezionò nelle più importanti scuole europee. Ritornato in Italia nel 1902, realizzò la prima linea ferroviaria ad alta tensione, poi si dedicò all'applicazione dell'aria compressa alle macchine industriali, creando dei brevetti utilizzati a scopo bellico durante la prima guerra mondiale. Dopo la guerra trasformò le sue officine di proiettili da artiglieria in fabbriche di automobili a Milano (la famosa Alfa Romeo), di accumulatori elettrici a Saronno, di aeroplani a Napoli. Scrisse inoltre alcune monografie su temi di geometria pura e fu nominato senatore nel 1929.

Il Consiglio Ospedaliero deliberò l'assegnazione del ritratto il 5 ottobre 1938 e approvò il quadro ultimato il 10 ottobre 1940.

Arnaldo Carpanetti era un artista particolarmente apprezzato durante gli anni Trenta per le sue complesse figurazioni di carattere epico e narrativo. Poiché la sua pittura sapeva corrispondere alle istanze propagandistiche dei fascisti, egli partecipò assiduamente per un decennio a tutte le manifestazioni ufficiali e collaborò ai più importanti cicli decorativi promossi dal regime, tra cui in particolare il Palazzo di Giustizia di Milano. L'Ospedale gli assegnò il ritratto di Nicola Romeo quando egli aveva appena terminato di collaborare a quest'ultima opera.

Il dipinto, allusivo alla attività di ingegnere meccanico e di inventore svolta dal Romeo più che alla sua posizione sociale, è un esempio significativo dello stile del pittore, che sviluppa la composizione in modo da dilatare al massimo lo spazio della rappresentazione e descrive con precisione non solo la figura ma anche i disegni tecnici e i pezzi meccanici.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: cornice dorata

Fonte: Analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3n040-00319\_IMG-0000601296

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: ritratti\_0617.jpg

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1939

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti

Posizione: 3353/1939

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benefattori dell'Ospedale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1939

V., pp., nn.: pp. 70-73

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Castelli G.

Titolo libro o rivista: Milano

Titolo contributo: La "Festa del Perdono" in tempo di guerra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1941

V., pp., nn.: p. 6

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Titolo contributo

Mostra di ritratti di benefattori: 31 marzo - 30 aprile 1946: salone dell'archivio nell'edificio ospitaliero sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1946

V., pp., nn.: p. 9

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: pp. 6, 15

**BIBLIOGRAFIA [5 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: p. 30

**BIBLIOGRAFIA [6 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: p. 32

**BIBLIOGRAFIA [7 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: p. 12

**BIBLIOGRAFIA [8 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ca' Granda

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 309 n. 630

**BIBLIOGRAFIA [9 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 86 n. 715

V., tavv., figg.: t. 786

#### **BIBLIOGRAFIA [10 / 10]**

Autore: Google Cultural Institute

Tipo fonte: Progetto "Art camera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Indirizzi bibliografici di rete: [https://artsandculture.google.com/asset/ritratto-di-nicola-romeo/lwHicjffQ\\_8\\_Ig](https://artsandculture.google.com/asset/ritratto-di-nicola-romeo/lwHicjffQ_8_Ig)

#### **MOSTRE [1 / 6]**

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1946

#### **MOSTRE [2 / 6]**

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori del nostro secolo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1957

#### **MOSTRE [3 / 6]**

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal sec. XV ai nostri giorni

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1965

#### **MOSTRE [4 / 6]**

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal sec. XV ai nostri giorni

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1967

#### **MOSTRE [5 / 6]**

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal secolo XV ai nostri giorni

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1971

#### **MOSTRE [6 / 6]**

Titolo: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore di Milano

Numero opera nel catalogo: n.630

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1981

### **COMPILAZIONE**



**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Pola, Francesca

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.