

Ritratto di Attilio Brivio

Borgiotti, Mario



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n050-00306/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n050-00306/>

CODICI

Unità operativa: 3n050

Numero scheda: 306

Codice scheda: 3n050-00306

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01940217

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Attilio Brivio

Titolo: Ritratto di Attilio Brivio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1961

Validità: post

A: 1961

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Borgiotti, Mario

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1906/ 1977

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1961/01/04

Circostanza: Donazione

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 199.5

Larghezza: 120

Specifiche: INGOMBRO: 199.5 x 120 x 2

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Attilio Brivio. Ritratti: figura intera. Abbigliamento: soprabito. Mobilia: sedia con braccioli. Oggetti: quadro; cavalletto

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro, sul telaio, su targhetta

Trascrizione: 770 BRIVIO COMM. ATTILIO 1958 (viv.) MARIO BORGIOTTI

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: M. Borgiotti/1961

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro, sul telaio

Trascrizione: Comm. Attilio Brivio vivente/ pittore Mario Borgiotti

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro, sul telaio

Trascrizione: 770 bis Brivio

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro, sul telaio

Trascrizione: non accettato

Notizie storico-critiche

Fratello di Giuseppe (inv.638), che aveva voluto ricordare con una donazione all'Ospedale Maggiore, Attilio Brivio si era creato una solida posizione economica impiantando a Milano degli stabilimenti per la zincatura di lamiera. Nel 1958, decimo anniversario della scomparsa della moglie, donò lo stabile di Foro Bonaparte 60 alla Ca' Granda e la collezione di dipinti antichi alla Pinacoteca Ambrosiana. Con testamento olografo del 22 marzo 1962 beneficiò ulteriormente l'Ospedale Maggiore nominandolo suo erede. Il benefattore morì a Montecatini Terme il 25 giugno 1962.

Fu lo stesso Brivio ad indicare il nome di Borgiotti alla Commissione Artistica in una lettera del 15 novembre 1960. L'assegnazione ufficiale fu decretata il 4 gennaio successivo, ma l'opera che il pittore presentò nel maggio seguente fu respinta perché il donante dichiarò di non esserne soddisfatto. Borgiotti, invitato a rifare il dipinto, tardò a presentare il bozzetto, che risulta ancora non consegnato il 28 luglio 1961, e alla fine espresse per iscritto all'Ente ospedaliero la sua definitiva rinuncia. Nella seduta del 23 ottobre 1962, la nuova esecuzione venne affidata a Trento Longaretti (inv.770). In realtà Mario Borgiotti, artista autodidatta che aveva raggiunto una certa notorietà in personali tenutesi nelle principali città italiane, ha reso la figura del benefattore in modo scarsamente caratterizzato, sia per quanto riguarda il taglio compositivo che per quanto riguarda l'interpretazione psicologica del volto del benefattore.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: buono

Fonte: Analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n050-00306_IMG-0000601399

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: ritratti_000770_bis.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti

Posizione: 326/1960

FONTI E DOCUMENTI [2 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Pedalino Giuseppe

Data: 1940/12/11

Nome dell'archivio: AOM/ Donazioni/ Brivio

Posizione: 7893/1940

FONTI E DOCUMENTI [3 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Consolandi Paolo

Data: 1958/10/01

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Brivio

Posizione: 1035/1980

FONTI E DOCUMENTI [4 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Quadri Giuseppe

Data: 1962/07/10

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Brivio

Posizione: 2262/1962

FONTI E DOCUMENTI [5 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione: Verbali della Commissione Artistica

Data: 1961/07/21

Nome dell'archivio: AOM/ Commissione artistica

Posizione: 14, n. 4

FONTI E DOCUMENTI [6 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione: Verbali della Commissione Artistica

Data: 1962/10/23

Foglio Carta: all. 76

Nome dell'archivio: AOM/ Commissione artistica

Posizione: 1956/1961

FONTI E DOCUMENTI [7 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione: Verbali della Commissione Artistica

Data: 1961/03/17

Nome dell'archivio: AOM/ Commissione artistica

Posizione: 14, n. 4

FONTI E DOCUMENTI [8 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione: Verbali della Commissione Artistica

Data: 1961/05/18

Nome dell'archivio: AOM/ Commissione artistica

Posizione: 14, n. 4

FONTI E DOCUMENTI [9 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Brivio

Posizione: 2262/1962

FONTI E DOCUMENTI [10 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Brivio

Posizione: 1841/1958

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benefattori dell'Ospedale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1961

V., pp., nn.: pp.54-58

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: 3n090-00039

V., pp., nn.: p.119, n.880

V., tavv., figg.: tav.951

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Vianello, Marco

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.