

Ritratto di Giacomo Melzi

Schieppati, Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n060-00117/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n060-00117/>

CODICI

Unità operativa: 3n060

Numero scheda: 117

Codice scheda: 3n060-00117

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01940405

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Giacomo Melzi

Titolo: Ritratto di Giacomo Melzi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1802

Validità: post

A: 1803

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Schieppati, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1746/ 1820

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AMBITO CULTURALE

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1802/10/29

Circostanza: Testamento

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 219.4

Larghezza: 134.6

Specifiche: INGOMBRO: 222.5 x 137.2 x 4

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Giacomo Melzi. Oggetti: foglio; libri; calamaio; penna; quadri; bastone. Mobilia: tavolino. Architetture: porta; finestra

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: commemorativa

Posizione: fronte, sul libro, in basso a destra

Trascrizione: CO.GIACOMO MELZI D'ANNI 82 MORTO LI 19 GEN. 1802

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a caratteri applicati

Posizione: cornice, bordi laterali, su etichetta dorata

Trascrizione: 155

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: retro, telaio, lati, in alto

Trascrizione: 155

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: inventariale

Posizione: retro, telaio, traversa, su etichetta dorata

Trascrizione: OSPEDALE MAGGIORE DI MILANO/ QUADRERIA/ RITRATTO 155

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro, telaio, traversa

Trascrizione: 155

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro, telaio, traversa

Trascrizione: MELZI GIACOMO

Notizie storico-critiche

Giacomo Melzi (Milano 1721-1802), figlio secondogenito del conte Francesco Saverio, fu tra i maggiori collezionisti d'arte del Settecento Milanese: la sua raccolta comprendeva un nucleo importante di dipinti lombardi del Rinascimento (Bergognone, Zenale, Luini,...), acquistati in gran parte al tempo delle requisizioni napoleoniche.

Il pittore Antonio Schieppati, consigliere dell'Accademia di Brera, fu suo fedele consulente e, non a caso, fu lui a ottenere la commissione dell'Ospedale. Lo Schieppati ci presenta il benefattore in un angolo del suo appartamento in via Santa Maria Segreta, ove alla parete si notano due pezzi significativi: San Michele Arcangelo del Perugino, parte del noto trittico requisito alla Certosa di Pavia nel 1784, acquistato due anni dopo dal collezionista (oggi a Londra, National Gallery, n. inv. 288) e, probabilmente, la Madonna col Bambino dormiente, del Sassoferrato, ricordato negli inventari, poi disperso.

Il ritratto segna un deciso aggiornamento classicista rispetto ai precedenti settecenteschi del pittore.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

SUPPORTO: reintelato

SUPERFICIE: pellicola pittorica un poco abrasa; ridipinture lievi

CORNICE: in buono stato

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1855

Nome operatore: Penuti G.

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1957

Nome operatore: Tua M.

RESTAURI [3 / 3]

Data: 2002

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

Note

Atti: 512/2002

1. Spolveratura del verso, tensionamento, e pulitura della superficie pittorica;
2. Stucchi a gesso e colla con imitazione di superficie;
3. Basi a sottotono e ritocchi in vernice;
4. Verniciatura finale pe rnebulizzazione.

Nome operatore: Comolli Chirici C.

Ente finanziatore: Civiche Raccolte storiche del Comune di Milano

ANALISI DI LABORATORIO

Risultati delle analisi: Il dipinto, ossidato, presenta inoltre una vernice giallastra che offusca la lettura dei particolari.

Nome operatore/Responsabili: Comolli Chirici

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n060-00117_IMG-0000601591

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: ritratti_0155.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: libro mastro

Data: 1802/10/29

Foglio Carta: f. 93

Nome dell'archivio: AOM/ Ordinazioni

FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Restauri

FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 2002

Nome dell'archivio: AOM / Raccolte d'Arte

Posizione: 512/2002

BIBLIOGRAFIA [1 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Notizie storiche

Titolo contributo

Notizie storiche sull'Ospitale Maggiore di Milano coll'elenco de' quadri rappresentanti i pii benefattori che si espongono ogni anno dispari alla Festa dell'Annunciazione di Maria

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1841

V., pp., nn.: p. 21

BIBLIOGRAFIA [2 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Notizie storiche

Titolo contributo

Notizie storiche sull'Ospitale Maggiore di Milano coll'elenco de' quadri rappresentanti i pii benefattori che si espongono ogni anno dispari alla Festa dell'Annunciazione di Maria

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1847

V., pp., nn.: p. 20

BIBLIOGRAFIA [3 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caimi G.

Titolo contribuito

Guida storico-artistica dell'Ospedale Maggiore di Milano. Notizie storiche del Grand'Ospitale di Milano. Prospetto cronologico dei ritratti de' suoi benefattori coll'elenco degli autori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1857

V., pp., nn.: p. 35

BIBLIOGRAFIA [4 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cusani F.

Titolo contribuito: I ritratti dei benefattori esposti all'Ospedale Maggiore di Milano. Illustrazione storico-artistica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1879

V., pp., nn.: p. 62

BIBLIOGRAFIA [5 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canetta P.

Titolo libro o rivista: Notizie storico biografiche dei benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1880

Codice scheda bibliografia: 3n090-00005

V., pp., nn.: p. 75

BIBLIOGRAFIA [6 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canetta P.

Titolo libro o rivista: Elenco dei benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano: 1456-1886

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1887

Codice scheda bibliografia: 3n090-00009

V., pp., nn.: p. 121

BIBLIOGRAFIA [7 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carotti G.

Titolo contribuito: Capi d'arte appartenenti a S.E. la Duchessa Josephine Melzi di Eri-Barbò

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1901

V., tavv., figg.: fig. 1

BIBLIOGRAFIA [8 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo contribuito: La pittura milanese dell'età neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

V., pp., nn.: p. 77

BIBLIOGRAFIA [9 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pecchiai P.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1927

Codice scheda bibliografia: 3n090-00013

V., pp., nn.: p. 79

BIBLIOGRAFIA [10 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Festa del Perdono

Titolo libro o rivista

Festa del Perdono 1959: Mostra di ritratti di benefattori dell'Ottocento: Cortile centrale dell'antico Ospedale Maggiore: 6 - 30 aprile 1959

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: 3n090-00026

V., pp., nn.: p. 13

BIBLIOGRAFIA [11 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Melzi d'Eril G.

Titolo contributo: La Galleria Melzi e il collezionismo milanese del tardo Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: pp. 5-56

BIBLIOGRAFIA [12 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ca' Granda

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 191 n. 371

BIBLIOGRAFIA [13 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: 3n090-00038

V., pp., nn.: p. 62

V., tavv., figg.: tav. 198

BIBLIOGRAFIA [14 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista

Napoleone e la Repubblica Italiana (1802-1805). Catalogo mostra. Milano, Rotonda della Besana. 11 novembre 2002 - 28 febbraio 2003.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p.192

V., tavv., figg.: n.131

BIBLIOGRAFIA [15 / 16]

Autore: Google Cultural Institute

Tipo fonte: Progetto "Art camera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Indirizzi bibliografici di rete

<https://artsandculture.google.com/asset/ritratto-di-giacomo-melzi-antonio-schieppati/EgEjcGCOx4T7Og>

BIBLIOGRAFIA [16 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Daffra E.

Titolo libro o rivista: Perugino pittore per tutto l'universo mondo

Titolo contributo: Perugino alla Certosa di Pavia. Tagli, misure e piste di ricerca

Luogo di edizione: Foligno

Anno di edizione: 2023

V., pp., nn.: pp. 136

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore di Milano

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1981

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: Napoleone e la Repubblica Italiana (1802 - 1805)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2002-2003

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dell'Ottocento

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1959

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: La Prima Repubblica italiana

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Rotonda della Besana, 9/11/2002 - 30/03/2003

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Villani, Manuela

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Carnelli, Elena

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.