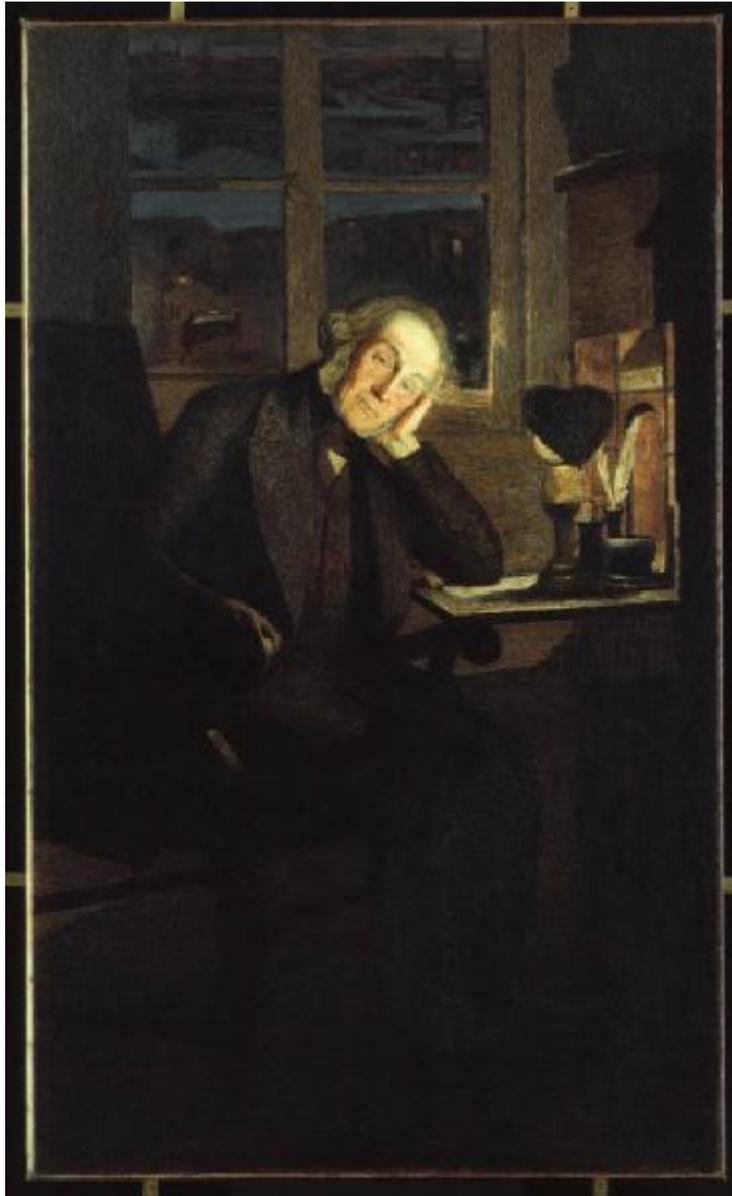


# Ritratto di Carlo Rotta

Segantini, Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n070-00078/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n070-00078/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3n070

Numero scheda: 78

Codice scheda: 3n070-00078

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01940580

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Carlo Rotta

Titolo: Ritratto di Carlo Rotta

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

**STIMA [1 / 2]**

**STIMA [2 / 2]**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1897

Validità: post

A: 1897

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Segantini, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1858/ 1899

Codice scheda autore: ICCD0-09391

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: firma

### **COMMITTENZA**

Data: 1888

Circostanza: Testamento

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: olio e tempera su tela

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 201

Larghezza: 121

Specifiche: INGOMBRO: 225 x 144 x 8.5

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Carlo Rotta. Ritratti: figura intera. Abbigliamento: giacca; abito. Elementi architettonici: finestra. Mobilia: scrittoio; sedia. Oggetti: penne; calamaio; carte; lampada ad olio; lampioni. Paesaggio: invernale e notturno. Figure: uomo con cappello. Architetture: case sullo sfondo

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sullo scrittoio

Trascrizione: G. Segantini 1897

### **ISCRIZIONI [2 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: cornice

Trascrizione: 329 ROTTA CARLO 1855 G. SEGANTINI DIP. 1895

**ISCRIZIONI [3 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: telaio

Trascrizione: 329

**ISCRIZIONI [4 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: telaio

Trascrizione: 329

**ISCRIZIONI [5 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: telaio

Trascrizione: ROTTA 1855 SEGANTINI 1895

**ISCRIZIONI [6 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: etichetta sul telaio

Trascrizione: 329 Carlo Rotta (Presidente)

**ISCRIZIONI [7 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: etichetta sul telaio

Trascrizione: Carlo Rotta Osp. Maggiore

**ISCRIZIONI [8 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: etichetta sul telaio

Trascrizione: Carlo Rotta/ Ospedale Maggiore/ Museo Permanente

### **ISCRIZIONI [9 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: etichetta sul telaio

Trascrizione: Carlo Rotta/ Castello Sforzesco di Milano

#### **Notizie storico-critiche**

Ampiamente documentato dalle carte dell'Archivio, è tra i dipinti di maggior prestigio della raccolta ospedaliera. L'impegno ad eseguirlo fu assunto per ottemperare alle disposizioni testamentarie (30 luglio 1888) di Giuseppe Rotta che aveva gravato l'eredità lasciata all'Ospedale dall'obbligo di far eseguire, oltre al proprio ritratto, anche quello del padre Carlo e della propria moglie Angela Rotta Maccia. Il ritratto dedicato a Carlo Rotta fu deliberato in una seduta del Consiglio dell'8 ottobre 1896, con l'indicazione del nome del Segantini, cui fu chiesto, con una lettera del 15 ottobre, se riteneva di accettare la commissione. Dopo un tentativo di ottenere un compenso di più di 1000 lire, offerte indistintamente dall'Ente ospedaliero per i ritratti a figura intera, Segantini sottoscrisse l'incarico ufficiale il 30 novembre 1896, con l'impegno di consegnare l'opera entro il febbraio successivo.

Nonostante i solleciti (26 febbraio e 3 marzo 1897) e nonostante l'opera fosse finita tanto che Alberto Grubicy, intervenuta a nome dell'artista, ne otteneva il pagamento (24 marzo), il dipinto non fu consegnato, nè poté essere esposto alla mostra dei ritratti ospedalieri di quell'anno perché l'Ospedale aveva concesso all'artista di inviarlo all'Esposizione Nazionale di Venezia. Come risulta dal carteggio, il ritratto venne consegnato solo nell'agosto 1898 perché nel frattempo era stato inviato, sempre su concessione dell'Ospedale, alla mostra di Vienna lo stesso anno.

Gli elementi da cui trarre i dati fisiognomici e personali del defunto furono forniti all'artista attraverso un ritratto considerato di scarso valore e alcuni vestiti appartenenti al Rotta: questi oggetti furono inviati a Soglio (Svizzera) dove in quel tempo Segantini risiedeva e dove il dipinto fu eseguito.

La tecnica divisionista, portata ad un livello di grande raffinatezza nelle opere che, come questa, appartengono agli anni estremi del Segantini, si impreziosisce ulteriormente nel ritratto del Rotta, per l'uso di polvere frammista alla tempera: procedimento che, come è stato rilevato (Quinsac), Segantini adottava soprattutto nei dipinti che voleva caricare di un particolare significato simbolico.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Data: 2005

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

Nome operatore: Ferriani, Barbara

Ente finanziatore: Museo Guggenheim

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3n070-00078\_IMG-0000601636

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: ritratti\_0329.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Vismara Antonio

Data: 1898

Foglio Carta: all. 161

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Rotta

Posizione: 2789/1895

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1957

Nome dell'archivio: AOM/ Esposizioni e mostre

Posizione: 1023/1957

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1896

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Rotta

Posizione: 263/1896

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1996

Nome dell'archivio: AOM/ Archivi speciali/ Autografi artisti/Segantini

Posizione: 152

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1996

Nome dell'archivio: AOM/ Archivi speciali/ Autografi artisti/Segantini

Posizione: 153

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Data: 1897

Nome dell'archivio: AOM/ Archivi speciali/ Autografi artisti/Segantini

Posizione: 154

**FONTI E DOCUMENTI [7 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1956

Nome dell'archivio: AOM/ Esposizioni e mostre

Posizione: 418/1956

**FONTI E DOCUMENTI [8 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1954

Nome dell'archivio: AOM/ Esposizioni e mostre

Posizione: 1194/1954

**FONTI E DOCUMENTI [9 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1953

Nome dell'archivio: AOM/ Esposizioni e mostre

Posizione: 1494/1953

**FONTI E DOCUMENTI [10 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 2005

Nome dell'archivio: AOM / Raccolte d'Arte

Posizione: 728/2005

Note: Pratica relativa al restauro e prestito alla mostra

**BIBLIOGRAFIA [1 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo contribuito: Giovanni Segantini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 57

V., tavv., figg.: n. 121

**BIBLIOGRAFIA [2 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bascapè G.C./ Spinelli E.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 117, 240- 244

**BIBLIOGRAFIA [3 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Seconda Esposizione

Titolo contribuito: Seconda Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia. Catalogo illustrato.

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1897

V., pp., nn.: p. 142

V., tavv., figg.: n. 13

**BIBLIOGRAFIA [4 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Erste Internazionale

Titolo contribuito: Erste Internationale Ausstellung

Luogo di edizione: Ritter

Anno di edizione: 1898

V., pp., nn.: p. 15

**BIBLIOGRAFIA [5 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Prima Biennale

Titolo contribuito: Prima Biennale Romana

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1921

V., tavv., figg.: n.11

**BIBLIOGRAFIA [6 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Esposizione retrospettiva

Titolo contribuito

Esposizione retrospettiva dell'opera di Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Vittore Grubicy de Dragon, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Angelo Morbelli.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1922

V., pp., nn.: p. 11

**BIBLIOGRAFIA [7 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Segantini G.

Titolo contribuito: Giovanni Segantini

Luogo di edizione: Munchen

Anno di edizione: 1922

V., pp., nn.: p. 23

V., tavv., figg.: n. 60

**BIBLIOGRAFIA [8 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pecchiai P.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1927

Codice scheda bibliografia: 3n090-00013

V., pp., nn.: p. 170

**BIBLIOGRAFIA [9 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Costantini V.

Titolo contribuito: Giovanni Segantini

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

**BIBLIOGRAFIA [10 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbantini N.

Titolo contribuito: Giovanni Segantini

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1945

V., tavv., figg.: n. 39

**BIBLIOGRAFIA [11 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Poggi G./ Somarè E.

Titolo contribuito: Pittori italiani dell'Ottocento

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1949

V., tavv., figg.: n. 26

**BIBLIOGRAFIA [12 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Poggi G./ Somarè E.

Titolo contribuito: Pittori italiani dell'Ottocento

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1949

V., pp., nn.: p. 44

**BIBLIOGRAFIA [13 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valsecchi M.

Titolo contribuito: Il ritratto nella pittura lombarda dell'Ottocento

Luogo di edizione: Verbania

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 27

**BIBLIOGRAFIA [14 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori lombardi

Titolo contribuito: Pittori lombardi del secondo Ottocento

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1954

V., pp., nn.: p. 75

**BIBLIOGRAFIA [15 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pagani S.

Titolo contribuito: La pittura lombarda della Scapigliatura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: p. 485

**BIBLIOGRAFIA [16 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Segantini G.

Titolo contributo: Giovanni Segantini: pittore

Luogo di edizione: Trento

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: s.p.

**BIBLIOGRAFIA [17 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra del Divisionismo

Titolo contributo: Mostra del Divisionismo italiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

V., pp., nn.: 77-78

**BIBLIOGRAFIA [18 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gozzoli M.C.

Titolo contributo: L'opera completa di Segantini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: p. 120

V., tavv., figg.: n. 379

**BIBLIOGRAFIA [19 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ca' Granda

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 257

V., tavv., figg.: n. 497

**BIBLIOGRAFIA [20 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Quinsac A. P.

Titolo contributo: Segantini. Catalogo generale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 136

V., tavv., figg.: n. 178

**BIBLIOGRAFIA [21 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Quinsac A.P.

Titolo contributo: Segantini. Trent'anni di vita artistica europea nei carteggi inediti degli artisti e dei suoi mecenati

Luogo di edizione: Oggiono

Anno di edizione: 1985

**BIBLIOGRAFIA [22 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Luce, controluce, iridescenze. Pellizza e gli amici divisionisti.

Luogo di edizione: Tortona (AL)

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 71 opera; 131 scheda

**BIBLIOGRAFIA [23 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Greene V. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Divisionism. Neo-Impressionism. Arcadia & Anarchy

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 70-71

**BIBLIOGRAFIA [24 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beat Stutzer

Titolo libro o rivista: Segantini, catalogo mostra Fondazione Beyeler

Titolo contributo: Segantini's model

Luogo di edizione: Basilea

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: p. 29

V., tavv., figg.: n. 8

**BIBLIOGRAFIA [25 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista

Segantini light and mountains. Catalogo della mostra in tre sedi: Shiga, Shizuoka, Tokyo. 16 luglio-27 dicembre 2011. Scheda di catalogo.

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: p.72

**BIBLIOGRAFIA [26 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista

Divisionismo. La luce del moderno. Catalogo mostra. Rovigo, Palazzo Rovella. 25 febbraio-24 giugno 2012.

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (MI)

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: p.158

**BIBLIOGRAFIA [27 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Besson-Kubo K.

Titolo libro o rivista: Pittore delle Alpi, Segantini [in giapponese]

Luogo di edizione: Tokyo

Anno di edizione: 2019

V., pp., nn.: pp. 26-27, 137-138, 221-225

V., tavv., figg.: tav. 24

**BIBLIOGRAFIA [28 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giovanni Segantini

Curatore: Quinsac A.P.; Carbone M.

Titolo libro o rivista: Portratmaler Giovanni Segantini Ritrattista: Catalogo della mostra St. Moritz 1 giugno-20 ottobre 2021

V., pp., nn.: pp. 30-32

**BIBLIOGRAFIA [29 / 34]**

Autore: Kuniko Kubo

Titolo libro o rivista: Giovanni Segantini. Pittore delle Alpi

Luogo di edizione: Tokyo

Anno di edizione: 2019

V., pp., nn.: pp. 223-227

V., tavv., figg.: tav. 24

**BIBLIOGRAFIA [30 / 34]**

Autore: Giovanni Segantini

Titolo libro o rivista: Segantini. Catalogo mostra Palazzo Reale (Mi), 18 settembre 2014 - 18 gennaio 2015.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: p. 49

V., tavv., figg.: n. 30

**BIBLIOGRAFIA [31 / 34]**

Autore: Google Cultural Institute

Tipo fonte: Progetto "Art camera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Indirizzi bibliografici di rete

<https://artsandculture.google.com/asset/ritratto-di-carlo-rotta-giovanni-segantini/9gGe1mavFSKSvQ>

**BIBLIOGRAFIA [32 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spinelli S.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p. 387

**BIBLIOGRAFIA [33 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Budigna L.

Titolo contributo: Giovanni Segantini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., tavv., figg.: n. XLVIII

**BIBLIOGRAFIA [34 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiori Teresa

Titolo libro o rivista: Archivi del Divisionismo. Raccolti e ordinati da Teresa Fiori

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: V. II, p. 39

V., tavv., figg.: n. 343

**MOSTRE [1 / 17]**

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, 1897

**MOSTRE [2 / 17]**

Luogo, sede espositiva, data: Vienna, 1898

**MOSTRE [3 / 17]**

Luogo, sede espositiva, data: Roma, 1921

**MOSTRE [4 / 17]**

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1922

**MOSTRE [5 / 17]**

Luogo, sede espositiva, data: New York, 1949

**MOSTRE [6 / 17]**

Luogo, sede espositiva, data: Il Cairo, 1949

**MOSTRE [7 / 17]**

Luogo, sede espositiva, data: Verbania, 1953

**MOSTRE [8 / 17]**

Luogo, sede espositiva, data: Como, 1954

**MOSTRE [9 / 17]**

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1970

**MOSTRE [10 / 17]**

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1981

**MOSTRE [11 / 17]**

Titolo: Divisionism / Neo-Impressionism: Arcadia and Anarchy

Luogo, sede espositiva, data: Berlino, 2007

**MOSTRE [12 / 17]**

Titolo: Luce, controluce, iridescenze

Luogo, sede espositiva, data: Volpedo (AL), Studio Pellizza 2007

**MOSTRE [13 / 17]**

Titolo: Ottocento

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Scuderie del Quirinale 2008

**MOSTRE [14 / 17]**

Titolo: Giovanni Segantini

Luogo, sede espositiva, data: Basilea, Fondazione Beyeler, 2011

**MOSTRE [15 / 17]**

Titolo: Giovanni Segantini: Light and Mountains

Luogo, sede espositiva, data: Tokyo, Shiga, Shizuoka, 2011

**MOSTRE [16 / 17]**

Titolo: Il Divisionismo. La luce del moderno

Specifiche: 1286/2011

Luogo, sede espositiva, data: Rovigo, Palazzo Roverella 2012

**MOSTRE [17 / 17]**

Titolo: Giovanni Segantini

Luogo, sede espositiva, data: Milano - Palazzo Reale, 18 settembre 2014 - 18 gennaio 2015

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Bacuzzi, Paola

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.