

Ritratto di Carlo Pozzi

Rapetti, Camillo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n070-00115/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n070-00115/>

CODICI

Unità operativa: 3n070

Numero scheda: 115

Codice scheda: 3n070-00115

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01940547

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Carlo Pozzi

Titolo: Ritratto di Carlo Pozzi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1889

Validità: post

A: 1889

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Rapetti, Camillo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1859/ 1929

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1889

Circostanza: Testamento

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 202.5

Larghezza: 116.5

Specifiche: INGOMBRO: 224 x 138 x 7.5

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Carlo Pozzi. Ritratti: figura intera. Abbigliamento: abito scuro; gilet bianco; cravatta; cappello a cilindro.

Oggetti: ombrello

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Rapetti/ 89

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: CARLO POZZI/ +5 Feb. 89

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: cornice

Trascrizione: 303 CARLO POZZI 1889 C. RAPETTI

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: telaio

Trascrizione: 303

Notizie storico-critiche

Carlo Pozzi, rimasto senza eredi dopo la morte della moglie e dell'unico figlio, aveva destinato l'intera sostanza all'Ospedale Maggiore, beneficiando il Pio Istituto di Maternità. L'incarico per l'esecuzione del ritratto fu affidata al Rapetti il 9 febbraio 1889- pochi giorni dopo la morte del benefattore- fornendo all'artista una fotografia del defunto. Consegnato il 26 marzo successivo, il dipinto, esposto in occasione della Festa del Perdono, fu "dalla pubblica opinione quale opera assai commendevole", come si legge nella nota che accompagna l'emissione del agamento di 1000 lire a favore del Rapetti.

E' un'opera giovanile dell'artista, la prima da lui eseguita per la Ca' Granda, ancora legata all'esperienza accademica compiuta a Brera sotto la guida di giuseppe Bertini. Agli esempi del maestro si ricollega, infatti, il ritratto del Pozzi, presentato su un fondo neutro privo di indicazioni ambientali, secondo una tipologia divenuta frequente negli anni Ottanta, dopo gli esempi di Eleuterio Paliano nella seconda versione del ritratto Fantelli o dello stesso Bertini nel ritratto Pastori. Tale schema fu utilizzato anche da Amerino Cagnoni, da Giovanni Beltrami, da Cesare Tallone che, del resto, alla scuola del Bertini si erano formati. Tra le opere del Rapetti è una di quelle che godettero di più larga notorietà perchè, come risulta dalle carte d'Archivio, fu ritirata dall'artista stesso il 29 aprile 1889 per essere mandata all'Esposizione Internazionale di Parigi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1986

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: bibliografia

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2004

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: superficie: due buchi, molto sporco

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1958

Descrizione intervento: applicazione di due piccole pezze, ritocchi e stuccatura.

Nome operatore [1 / 2]: De Tura E.

Nome operatore [2 / 2]: Tua M.

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1942

Descrizione intervento: Pulitura e verniciatura

Nome operatore: Tua M.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n070-00115_IMG-0000601657

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: ritratti_0303.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Pozzi Giuseppe

Data: 1889

Foglio Carta: all. 17

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Pozzi

Posizione: 58/1889

FONTI E DOCUMENTI [2 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1958

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Restauri

Posizione: 602/57

FONTI E DOCUMENTI [3 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1942

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Restauri

Posizione: 2085/42

FONTI E DOCUMENTI [4 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1889

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Pozzi

Posizione: 1514/89

FONTI E DOCUMENTI [5 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1889

Foglio Carta: all. 1

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Pozzi

Posizione: 2128/89

FONTI E DOCUMENTI [6 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1889

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Pozzi

Posizione: 9449/89

FONTI E DOCUMENTI [7 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1894

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Pozzi

Posizione: 2885/94

FONTI E DOCUMENTI [8 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1889

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Pozzi

Posizione: 558/89

FONTI E DOCUMENTI [9 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Vismara Antonio

Data: 1889

Foglio Carta: all. 58

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Pozzi

Posizione: 558/89

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Supplemento

Titolo contributo: Supplemento al volume l'Ospedale Maggiore di Milano e i suoi Benefattori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1889

V., pp., nn.: p.9

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Supplemento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1903

V., pp., nn.: p. 20

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pecchiai P.

Titolo contributo

L'Ospedale Maggiore di Milano nella storia e nell'arte: Con notizie documentate su le origini e su lo sviluppo della organizzazione ospedaliera milanese dall'evo medio ai tempi nostri e con altri vari

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1927

Codice scheda bibliografia: 3n090-00012

V., pp., nn.: p.157

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comanducci A. M.

Titolo contributo: Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra dei ritratti

Titolo libro o rivista: Mostra dei ritratti dei benefattori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: 3n090-00023

V., pp., nn.: p. 19

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Festa del Perdono

Titolo libro o rivista

Festa del Perdono 1959: Mostra di ritratti di benefattori dell'Ottocento: Cortile centrale dell'antico Ospedale Maggiore: 6 - 30 aprile 1959

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: 3n090-00026

V., pp., nn.: p. 24

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Festa del Perdono

Titolo libro o rivista

Festa del Perdono 1961: Mostra di ritratti di benefattori: cortile centrale dell'antico Ospedale Maggiore: 25 marzo - 25 aprile 1961

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: 3n090-00027

V., pp., nn.: p. 30

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo della mostra

Titolo libro o rivista

Catalogo della mostra di ritratti di benefattori dal sec. XV ai nostri giorni. Antico Ospedale Maggiore: 25 marzo - 21 aprile 1963, Milano: Istituti Ospedalieri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: 3n090-00028

V., pp., nn.: p. 30

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: 3n090-00029

V., pp., nn.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: 3n090-00030

V., pp., nn.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Autore: Google Cultural Institute

Tipo fonte: Progetto "Art camera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Indirizzi bibliografici di rete: https://artsandculture.google.com/asset/ritratto-di-carlo-pozzi/pgH9tpikAMz_Sw

MOSTRE [1 / 6]

Titolo: Mostra dei ritratti dei benefattori dell' Ospedale Maggiore di Milano

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1955

MOSTRE [2 / 6]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dell'Ottocento

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1959

MOSTRE [3 / 6]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1961

MOSTRE [4 / 6]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal sec. XV ai nostri giorni

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1963

MOSTRE [5 / 6]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal sec. XV ai nostri giorni

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1965

MOSTRE [6 / 6]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal sec. XV ai nostri giorni

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1967

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Bacuzzi, Paola

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.